

سید علی حسن صاحب مدد
مرکز اسلامی ہندوستان

بینائی سخن

آئینہ بینائی مرحوم

بسم اللہ تعالیٰ

سلامہ دارۃ اربعہ

مینائے سخن

مجموعہ نخست

از

نشی امیر احمد امیر مینائی علیہ السلام

باستقامت کثیرہ دہائی اکثرین کثوین پنجاب

اور

دارۃ اربعہ کثوئے شائع کیا

تبعہ

لئے

فہرست عنوانات ۱۳۷۰

صفحہ	صاحب عنوان	عنوان	پریشا
۱	از حضرت محوی	دیباچہ مینائے سخن	۱
۱	از حضرت ثاقب	مقدمہ	۲
۵	از جناب امیر مغفور	بانگ اضطراب	۳
۱۳	"	واسوخت اردو	۴
۳۷	"	شکایت رنجش	۵
۷۰	"	صغیر آتشبار	۶
۱۱۱	"	حسد اغیار	۷
۱۲۵	"	غبار طبع	۸
۱۳۵	از محبوب علی ناظم دارہ ادبیہ	برلے در کشی	۹

M.A. LIBRARY, A.M.U.



وساچہ بینائے سخن

شعر اے دو آفرین حضرت امیر مینائی اور جناب داغ مرحوم کی ایسی
ہستیان تھیں جنکو آسمان سخن کا آفتاب و ماہ تاب کہا جاتا ہے۔ ایک
اور دوسرے دار السلطنت گھنٹوں سے نمودار ہوا تو دوسرا پنجاب کے
پایہ تخت دہلی سے جلوہ پار ہوا۔

یہ دونوں شہر بھی ہندوستان کی جان اور مشرقی تہذیب و تمدن
کی آخری روح روان تھے، ان کے دور حکومت کے ساتھ ہی ساتھ اگرچہ یہ
تہذیب بھی فنا ہو گئی تاہم اپنی کچھ ٹوٹی پھوٹی یادگاریں چھوڑ گئی ہے، جو
آج بھی دیدہ بینا کے لیے درس گاہِ عبرت اور جلوہ گاہِ حسرت ہیں۔ انھیں
یادگاروں میں ایک غریب اردو شاعری کا بھی دم تھا جو آج سیاست کے

پنجمہ ستمین گرفتار ہو کر دم توڑ رہی ہے اور جس کی آخری سانسین

زبان حال سے پیام و دل کہہ رہی ہیں۔

لکھنؤ اور دہلی دونوں کی بربادی کے بعد ان شیرازوں کے کچھ

منتشر اوراق کو رامپور کی درباری بیاض میں جگہ ملی انہیں اتیر و آغ

بھی تھے۔ دونوں آفتاب ماہتاب کے نو دکمال یا عنیا پاشیوں کا واسطہ

شروع ہوا ہے جسے شمال سے جنوب و مشرق سے مغرب تک، وطن عزیز کے

چہرے چہرے کو جگہ دیا۔

یہ تعصب سمجھا جائے، درحقیقت ان دونوں میں آفتاب ماہتاب کی

نسبت ایک حد تک صحیح ہے کیونکہ آخر الذکر کی ذات سے اگر زمین غزل

(جسے غالب نے ”تنگنائے“ سے تعبیر کیا ہے) کسب ضیا کر رہی تھی تو اول الذکر

کی ذات تجلی اشفات ہفت اقلیم شعریٰ تمام اصنافِ سخن پر یکساں

نورِ پاش و جلوہ میر تھی۔

غزل کا میدان ایسا تھا جہاں دونوں با کمال بدرجہ مساوی
جو ہر شہسواری دکھلا رہے تھے۔ اور یہ شان تھی کہ اگر ایک زمین میں
امیر کا شدید فکری بازی لے گیا ہے تو دوسری طرح میں آغ کا شہب خال
اگلے کل گیا ہے کسی بزم شاعرہ میں حضرت امیر نے اپنے جوہر دکھا کر
ارباب ذوق کو محو حیرت بنا دیا ہے تو دوسری محض سخن میں جناب
دلغ نے اپنے نتائج طبع سے سامعین کو دنگ کر دیا ہے لیکن جب
اس کو چہ (غزل) سے گذر کر دیگر اصناف سخن میں قدم رکھتے ہیں
تو جناب دلغ کا اسپ تازی بھری نظر آتا ہے۔

بیشک! فیاض ازل نے دونوں کو جو ہر شعر دیا اور فطری شاعر
پیدا کیا تھا لیکن جناب آغ صرف شاعر تھے۔ اور جناب امیر
شاعر بھی تھے، تمام اصناف پر یکساں قادر بھی۔

قصیدے میں امیر کے بعد دہلی میں کوئی نظر آتا ہے تو وہ مرحوم

ظہیر دہلوی کی ذات بھی لغت اور دیگر اصناف کلام، رباعیات، قطعات
ترجیع بند، ترکیب بند، غمّس، مسدّس اور واسوخت وغیرہ کو لکھتے تو ان
میں حضرت امیر کا مرتبہ ہی فائز و برتر نظر آئے گا۔

مرآۃ الیغیب، صتم خانہ میں قصائد امیر خود شاہ عادل ہیں لغت
میں جناب امیر کا ایک مستقل دیوان پایے گا جس کے مقابل فریق ثانی
کے کنگول میں صرف چند غزلیں ملینگی۔ رباعیات، قطعات، تالیف
مسدّس وغیرہ کا امیر کے یہاں اگر خرمین خروار ہوگا تو دُلاغ کے یہاں
خوشہ، ان اصناف پر جناب دُلاغ نے طبع آزمائی ضرور کی ہے اور
دواؤں میں فیض ملتا ہے مگر وہ صفات اور وہ خوبیاں نہیں جو غزل
میں ہیں اور امیر کے مقابلہ میں توازن قائم نہیں رہ سکتا۔
واسوخت بھی ممکن ہے کہ جناب دُلاغ مرحوم نے کہا ہو مگر حضرت امیر
یہاں مستقل سرمایہ موجود اور آپ کے پیش نظر ہے۔

یہ واسوخت اگرچہ کئی بار شائع اور مقبول ہوئی۔ تاہم اور کلام کی طرح قبول عام اور شہرت عام حاصل نہ ہوئی۔ اسکا سبب اقل تو انکی کمیابی تھی دوسرے جس شان سے چھپنا چاہیے تھا نہ چھپی تیسرے خود مصنف نے بھی زمانہ کی رفتار دیکھ کر انکو گلدستہ طاق نسیان بنا دیا۔ اور زمانہ نے بھی حافظہ سے بھلا دیا مگر اب لکھنؤ کی مشہور مجلس ادب، ”دائرہ ادبیہ“ اس مجموعہ کو منظر عام پر لاتی ہے۔

اساتذہ اردو کے نایاب خواہر پادشہ کو برادری اور نذر کسا بازار کی ہونے سے بچانا بھی دائرہ نے اپنا ایک فرض قرار دیا ہے جسکی قسط اول وہ آج پیش کرتا ہے اور امید دلاتا ہے کہ ابھی بہت کچھ کر لے۔ اس سلسلہ کی پہلی کڑی ”میں نے سخن“ یعنی حضرت امیر مینائی کا یہ مجموعہ واسوخت ہے شاعری کی اس صنف خاص میں اساتذہ قدیم نے بھی حصہ لیا ہے چنانچہ ہمارے تیسرے صاحب بھی اس میدان میں آئے ہیں لیکن جو قبولیت

اور ہر دلعزیزی و خداداد شہرت قلق و امانت کے ہاتھ آئی وہ کبھی
 نہ پائی اتفاق یہ کہ دونوں اکمال کھنوی ہین دہلی سے کوئی دوسوخت
 اس شان کا نہ نکلا جو اتنا عزیز تحسین و تمغائے قبول حاصل کرتا اور
 انکے مقابل پیش کیا جاتا اگرچہ حضرت امیر کے زیر تذکرہ دوسوختوں
 کو بھی وہ مرتبہ نہ میسر آیا تاہم امیر کے اور کلام کی طرح یہ بھی قابل قدر
 ہین اور انکی اشاعت ہرگز بے محل و بیکار نہیں سمجھی جاسکتی اسکی وجہ
 مین آگے بیان کر دینگا۔

یہ سچ ہے کہ مغرب کے اثرات اور حکومت کے انقلاب زاطر و عمل نے
 مطلع سیاست کو اسقدر غبار آلود کر دیا ہے کہ اسکا اثر طبائع اور
 مذاق پر بھی پڑا۔ وقتی جذبات، اور تنگائی ضروریات، حسیات کے
 لحاظ سے بادی النظر مین مینائے سخن کی اشاعت شاید ضروری
 قابل قدر نہ خیال کیجائے لیکن یہ ملک کی سخت غلطی اور اسلاک کے

میش بہا نتائج افکار کے لیے یقیناً تباہ کن غلطی ہوگی۔

آج مصر و بیروت کی علمی دنیا ہی میں نہیں بلکہ تمام یورپ (جزئی) فرانس، برطانیہ، امریکا، کسین، قدیم ایشیائی شعرا بالخصوص عرب اور شعراء جاہلیت کا نایاب کلام سجدہ کوشش و تلاش کے بعد خاص اہتمام سے شائع کیا جاتا ہے مشرق قدر دان ذوق و شوق سے دست طلب بڑھاتے رہتے ہیں، باب علم و ادب محنت و دماغ سوزی سے مرتب کرتے ہیں۔ مقدمے و رجحانیں لکھتے ہیں، حل الفاظ، اور فٹ نوٹ سے ترتیب دیتے ہیں متعدد نسخوں سے مقابلہ کر کے غیر معمولی صحت اور حد درجہ اہتمام سے کام لیتے ہیں عجم کی طباعت و نفاست کا غد کو ملحوظ رکھتے ہیں مصارف کثیر کے متحمل ہوتے ہیں اور اسے زبان و علم ادب کی بڑی خدمت سے تعبیر کرتے ہیں۔ گواہین کثرت سے ایسے اشعار کا ذخیرہ بھی ملتا ہے

جسکا لنگر موجودہ تہذیبی شایستگی نہیں نبھال سکتی۔

لہذا اردو زبان کے ایک مستند استاد کا وہ مجموعہ اس وقت
جواب کیاب تقاضا کرنا بھی زبان اور اردو علم ادب کی بڑی
خدمت ہے اور جو اس خدمت کو جالے وہ بلا ریب ملک و قوم
کی طرف سے شکریہ کا مستحق قرار دیا جائیگا۔ لہذا بین الزہ ادیبہ
کو اس احساس پر مبارکباد دیتا اور دعا کرتا ہوں کہ خدا کرے
و انہ کی یہ سعی مشکور ہو اور وہ اس سے بہتر خدمت کے لیے
آئندہ اپنے آپ کو ثابت کر سکے آمین !

نیاز کیش

محمد حسین نجوی صدیقی

پروفیسر ادب، جامعہ الہیہ کانپور



مقدمہ



واسوخت میں شاعر ابتداً اپنی بیگانگی عشق و محبت سے پھر گرفتار ہوا
ہونا بیان کرتا ہے پھر کسی محبوب پر فریفتہ ہوتا ہے اور ایک تھک
مصائب و آلام فراق جھیل کر کامیابصال ہوتا ہے چند روز
سردور رہتا ہے پھر آغیار یا اقربا سے معشوق تخیل انداز ہوتی ہیں اور
محبوب کچھ ادا دینی کرنے لگتا ہے عاشق کو یہ بات ناگوار ہوتی ہے وہ
معشوق سے ازراہ طنز و تشیع کہتا ہے کہ تجھ سے زیادہ حسین تلاش
کر دے گا جو میرا مطیع ہو گا اور ہر وقت میری اارات میں مصروف رہے گا
اس وقت تو شرمندہ ہو گا اور اپنے جوہر و جفا پر نام نغرض شاعر انہیں
مہنامین کو طول دیکر واسوخت کو تمام کرتا ہے

فارسی میں وحشی بزدلی نے داسوخت کی ابتدا کی اور غالباً اسی پر اس مضمون کا خاتمہ بھی ہو گیا کیونکہ کسی اور شاعر کا فارسی داسوخت دیکھنے میں نہیں آیا۔

اُردو زبان میں پہلے پہل داسوخت سلطان عالم واجد علی شاہ بادشاہِ اوہ کے عہد میں امانت لکھنوی نے پھر ماری لال نے لکھا، اُس کے بعد تقلیداً اور شعرانے بھی چند داسوخت لکھے مگر اب عرصے سے یہ مضمون متروک ہو گیا ہے۔

اس مجموعہ میں چھ داسوخت تیسرے فکر و فکرِ عالی نظر حضرت امیرِ بنیادی علیہ الرحمۃ ہیں استاد امیر بڑے پاپ کی شاعر تھے۔ آپ ۱۶ شعبان ۱۲۸۵ھ بروز دوشنبہ کو بہارِ نصیر الدین حیدر بادشاہِ اودھ بیت السلطنت لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔

درسیات کی تحصیل علامہ فرنگی محل اور دیگر علماء نامور مثل حاجی مفتی محمد سعد الدین صاحب مرحوم مراد آبادی کی خدمت میں کی تھی، قبلِ غدر ۱۳۰۵ھ ایک دیوان مرتب

فرمایا تھا جو اس مہنگے میں تلف ہو گیا، دربار شاہی میں بھی رسائی تھی،
 بعد ایاہم عدد ۱۲۰۰ میں نواب یوسف علیخان بہاؤ خاں ناظم سدا آراہی بریا
 رامپور نے طلب فرما کر حاکم دیوانی حبیب کا لقب مفتی عدالت تھا مقرر کیا۔
 نواب ناظم کی حلت کے بعد ان کے فرزند اور جانشین خلد آشیان نواب
 کلب علی خان بہادر نے بہت کچھ قدردانی فرمائی اور علی اختیار کیا ۱۲۰۴
 برس رامپور میں جناب آپسیر نے عزت و آبرو اور عیش و راحت کے ساتھ بسر
 کیے آخر میں حسب الطلب فرمان فرمائے دکن، ایجا دی الاول ۱۲۱۰
 کو وار وحید آباد ہوئے اور ایک مہینے نوردر کے بعد بتاریخ ۱۹ جمادی الآخر
 ۱۲۱۰ شہر مذکور میں انتقال فرمایا۔

نہایت نیک نہاد و متعبد متواضع بزرگ تھے آج تمام ہندوستان ان کو فخر و شہرت
 استاد کامل و تاجی علاوہ دیگر آلیفات تصنیفات کے تین یوان کوئی مالک نہیں جناب
 باری عزائمہ دخل فردوس میں ہوئے چاند بندہ سونے کے انتقام پر بطور غمزہ درج ہوئی ہے

<p>الاماں خاطر ناشاد پریشان پھر جادو دشت مرا جاگ گریبان پھر بیخ تدریک طوق گلو گیر مجھے</p>	<p>الحذر چو سن سلسلہ جنیان پھر وہی اوی دشت مرا واماں پھر موج اشکون کی نظر آئی ہر زنجیر</p>
<p>نہقان ہوا ہے گلکش گلستان ہر محو طوق دشت فی چھایا گریبان ہر محو جسم لائمن گین جتنی ہر زنجیر ہر</p>	<p>تنگ ہون نہری لہے ہایا ہر محو اپنے کپڑے نہیں کم خائے زمان ہر محو خلفے اکھوئے نہ ضعیف کی تصویر ہر</p>
<p>کشتی حرج ملک کشتی طوفانی ہر آہ پر در در کہ زنجیر پریشانی ہر</p>	<p>شدت گریہ سی اشکون کی فراوانی ہر شوق اس سلسلہ جنیان ہر</p>
<p>تبع افغان جو کھنچے شرم ہی بجلی کٹ جائے شور زانوں کا سنے رعایا کیو بھٹ جائے</p>	
<p>حرر العبد المذنب محمد حسن اللہ خان ناقد فقیر (سابق مدیر قند پاری) دکنڈریا کالج گوالیار - ۱۲ نومبر ۱۹۱۹ء</p>	

ایکب اضطرار

یا دایم کہ شوخی کا یہ انداز نہ تھا	جلوہ حسن ادا و صلہ پرداز نہ تھا
شمع فانوس بیان شعلہ آواز نہ تھا	اک جہان کشتیغِ نگر ناز نہ تھا
آنکھیں غوریزہ تھیں خنجرِ قاتل کی طرح	لوٹتے تھے دلِ عشاق نہ سہل کی طرح
پاتون پر کوسے نہ نکلا تھا تھا را با ہر	صورتِ آئینہ تھے خانہ نشینِ شام و صبح
صبح تک بھی تھیں بالان سوا نہ تھا سفر	ڈرتے ڈرتے کبھی جاتے تھے اگر جانبِ در
دیدہ نقشِ قدمِ تھیں شکستہ جاتی تھیں	دیکھ کر سایے کو ہمراہ بھی جاتی تھیں
اگلی زینت سے تھی کم کو نہ زینتِ سخن	سی ہنسی کا نہ لپکا تھا نہ سرمے یہ نظر
باتھ مندی سی نہ تھے پیچہ دمر جانِ کثر	آتشِ رنگِ خنائے نہ جلاتے تھے جگر
دہنِ لعنتِ ناکِ سرسُزائے نہ تھا	آئینہ پر تو عارضِ سی پر خانی نہ تھا

<p>ہو عارضی سطرخانہ یون گلشن ہر قلزم حسن سیاہی تھی نہ بیدار کی جان فاق نہ تھی عاشق دگر حال سیکڑن مینہ حسن کے جبران کہ تھے اتنے وحشت زدہ زگرستان کہ تھے کوچہ یون آٹھ ہر مصر کا بازار تھا کون تھا میری سوا چاہنی والا صاحب میری جاہت سی ہوار تہہ دو بالا صاحب فکر کی مینی بہت حسن بنی طباق کو سیر ترپکو نظر تھی نہ تماشے پہ نگاہ ماہتابی پہ نہ چڑھتے تھے کبھی شام کچا شہخیاں طبع مبارک میں نہ زمانہ چین</p>	<p>نہ اگلے تھے کبھی افسی گیسو یون زہر شہرہ مادر رخ صاف نہ تھا شہر بشہر کھینچ کے جاتی تھی ہر شہر میں تصویر حال لاکھوں گیسوی پریشان کی پریشان کہ تھے اس قدر شہری سینے پر نندان کہ تھے تم تو یوسف تھی مگر کوئی خریدار نہ تھا خانگی ماہ تھے تم اور میں بالا صاحب میری بدنامیوں سے نام نہا بالا صاحب نئے مضمون کی طرح شہرہ آفاق ہو مثل یوسف کبھی نہ کھیتی تھی بازاری کی ماہ بلکہ خوشیدنی دیکھا تھا نہ سایہ اسی ماہ کھڑکیاں گھر کی کبھی جانب باز نہ چین</p>
--	--

خزود دیا کی ہے جامہ تھی قطع و برید	ردز ہوتی تھی نہ یوں بھونکے زور کی خرید
برہ حاصل تھا کسی کو مزہ گفت و شنید	اک جہان گو کہ تھا شاق بزم کے عید
قصہ گو یوں کہلاتی تھی نہ آرام کی وقت	جمع ہوتی تھی نہ یوں اہل غنا شام کی وقت
سحر بدہ جو ستم آرا ہو سے ماشاء اللہ	اب جو ہر بات میں لیتا ہو یاشاء اللہ
غیر ہم غیر احباب ہو سے ماشاء اللہ	ماہل سیر و تماشا ہو سے ماشاء اللہ
منظر ہم پس یوں اکھڑے رہتے ہیں	جگہ آگے محفل میں بڑے رہتے ہیں
امتحان دم شمشیر عداوت ہم پر	یہ نہ سمجھے تھے کہ ہوگی یہ قیامت ہم پر
ظلم و جور و ستم و غواری و دولت ہم پر	غیر لوٹنے کے مزے کیلگی آفت ہم پر
قدر و لیش تہید ست بجان رویش	کچھ ہوا خیر تھا کچھ اور گمان درویش
دل را دیکے دل ای یار بنایا کس نے	دل میں سوچ کہ طرح دار بنایا کس نے
سارے مشوقوں کا سردار بنایا کس نے	اس طرح کا تھین عیار بنایا کس نے
کس کی صدقی میں یہ شہر ہو غنائی کا	کس بلیقہ تھا تھین نیت زیبائی کا

سارے احسان مے نام خدا بھول گئے	بیوفائی پہ چلے راہ وفا بھول گئے
ذائقہ مہر کا الفت کا مزا بھول گئے	پچھلی باقون کو تم ایسا دھتھکا بھول گئے
ابتدول اور دماغ اور عیشاں اور ہی ہے	آن بان اور زبان اور بیان اور ہی ہے
رات دن صحبت اغیار ہے اللہ اللہ	گھر میں ہنگامہ باز ہے اللہ اللہ
دل بہن پامال و در قمار ہے اللہ اللہ	دم نکلنے بہن وہ گفتار ہے اللہ اللہ
آئین اجابیہ یا اجازت ہی نہیں	کنکھی جو کسی کسی ہم یقین صفت ہی نہیں
عام چاہت ہوئی اجب عشق کی پیارسین	در و دل در و جگر سود و زون خشکی لب
گرم بازار ادا سر بیدوں کے مطب	آنکھیں سیار و نی بہن شربت دیدار
خوش و آساز بہن بنائی ہی عطا و نی	ڈولیاں روز چلی آتی بہن بیمار و نی
کوئی جاننا ترے کوچے سیاہ مٹی بہن	جا بجا بیٹھے ہوئے نام تراستے بہن
خجھر ناز سے لاکھوں کی گلے کئے بہن	شربت مرگ کی پیاسوں میں قہجے بہن
خون غریبوں کی روان کھفتا بہن	کس سحر کو چہ ترا سلخ نقصاب بہن

کشتیاں بھین لکر تھین کتی ہن سلام	روز چھپ چھپ کے چلا آتی ہن غیروں کے پیام
حال آئینہ ہی چاہوں تو کمون نام بنام	بستی ہوئی ہن اشارہ ہن لگاؤٹ کا کلام
میٹھے رہتے ہن کہوتر تری دیواروں کا	خط پہ خط آئی ہن پوشیدہ نہیں باروں کا
بزم بھین لوگوں سے بازار رہا کرتی ہے	رات دن صحبت انیوار رہا کرتی ہے
گرد غم بیچ میں دیوار رہا کرتی ہے	طبع تم سے مری بیزار رہا کرتی ہے
تار اٹھواؤ یہ پیا کسی مزد سے تم	خیر کیا واسطہ بہتر ہو اگر جو سی تم
ہے اکھڑی ہوئی رفتار ذرا اور سنو	ہے الجھی ہوئی رفتار ذرا اور سنو
ہم رکاوٹ کے سزاوار ذرا اور سنو	بیرخی ہم سے یہ ہر بار ذرا اور سنو
ایسی چالیں ہن صاحب کسی ہر جاں سے	اور غمرے ہن یہ سرکار کی انانی سے
بجرافت سی کیا جمنے کنا را صاحب	خیر تھو جو بنین پاس ہمارا صاحب
سلسلہ قطع ہی کہے یہ گوارا صاحب	کہیں ابستہ اگر دل ہی بھارا صاحب
خوش ہو خوش ہو بند کو بھی پیا کام	اے کہے دین محبت کا اگر نام بنین

برق دیش تم ہو تو پر کا کہ آتش ہم بھی	بد بلا تم ہو تو ہمیں ایک تالکش ہم بھی
دھونڈھ لنگی کوئی محبوب پویش ہم بھی	تکویہ دہنیں تو تم یہ نہیں غش ہم بھی
باتوں میں لنگ نہیں ملک خدا ننگ نہیں	دل ہی بلبل تو کہاں چہرہ گلزار نہیں
پھول گلشن میں بہت کافی ہیں پال لکھون	ہر خواص عدل میں درغلطان لکھون
ماہر و زہرہ چین ہر درخشان لکھون	دل ہی نیای جو منظور تو ہاں لکھون
شہر آبادی کچھ کال حسینوں کا نہیں	جگہ لکھنا کون ہی جا ماہر حسینوں کا نہیں
شیخ روایا نکالوں کہ جلاؤں تم کو	تو سہی ناک میں دم ہو یہ ستاؤں تم کو
اشک بن جاؤ تو نظروں ہی گراؤں تم کو	آنکھیں کھلی جائیں وہ خورشید لکھوں تم کو
بھول جاؤں تمہیں ایسا کہ بہت یاد کرو	اندھ لون کلمی خوشامد کی بشارت کرو
تم بھی دیکھو تو کھول علی صل علی	دھونڈھ لکھو کوئی طرح دار نکالوں ایسا
کہ نہا حبیب کہ خورشید کی پہلو میں ہوا	تو رہ تم سامنے اس کے ہو وہ خورشید لقا
اپنے غم کے کی طرح قابل بیاباں بھی	فخر خویاں جاں جیت بھی چاک بھی ہو

چاند سا چہرہ شب سہو دکھائے تنکو	کرم شب تلب کے مانند اڑائے تم کو
گر صحبت ہو تو منس بہن کی برلائے تنکو	آپ تو برق بنے ابر بنائے تنکو
سناؤ سکے کہاں انش نورنگ سے بات	صورتِ خیمہ زینکلی دہن تنگ سی بات
درم میں لائی تمہیں گیسوی پہچان اُسکا	کنوین جھنکو لے تھین چاہہ زخدا اُسکا
داع دی چاند سا رخسارہ تابان اُس کا	طوق ہو مکو سر نو سا گریبان اُس کا
عرق شرم جھنوکل رخسار کے	سر جھکا لو جو نظر ابروی خدا کے
کان کھل جائیں کر دانکھ کی شوخی جو نظر	آنکھیں پھرائیں جو کان کو نظر آئیں
ہر جھکاٹو جو پڑے آنکھ لب عین پر	نیست کر دے تھین نظارہ غفا کی
دگ فن ہو شکم صاف کے نظارے سے	حلقے آنکھ میں پڑیں ناف کے نظارے سے
زلف پر سچ کرے تنکو گرفتار رسن	کنوین میں ڈوبے دیکھ کی وہ جاہ نقن
تنگ جیسے نشی ہو ہگام تماشائے دہن	صبح کر دے جو نظر آئے بیاض گردن
کھینچے تنگ صف ترکانی خلش خاویں	آتشین چہرہ لٹائے تھین انکار وین

دل کو دھچکا ہو کر کی جو یک آنے نظر	ہم بھڑک جای جو تھنوں کی ہڑک آنے نظر
دور در دل چپکے جبین کی جو چپک آنے نظر	غم سی کٹ جاو جو گیسو کی لٹک آنے نظر
سینہ صاف جو سر مشرق تصور ہو جاوے	شکل آئینہ ہو سکتے یہ تیر ہو جائے
دیکھو وہ لعل سی زریبے شامت آنے	سر گین چشم سی آنکھو شہین اندھیر چھا
زلف کچ تمکو مقدر کی کچی دکھائے	رہتی قامت موزون کی قیامت دھما
ایکلی دل میں ہو پیدا جو کلائی دکھو	کیا ملو ہاتھ جو وہ دست خالی دکھو
کبھی کبھو جو ہورقص یہ وہ مایہ ناز	ایسی بچھ جاو کہ تم فرش نہ پا انداز
شمع سان پھوٹ بہو دین یہ پیدا ہو گئے	تیش عقرب ہو تھیں جنبش شرکان دراز
آتشم آلود گداز ہر کا دے جام تھیں	سانپ بن نہ کی ڈسے زلف سیہ فام تھیں
گر پڑیں آتشک آکھیں کبھی آنکھوں سی کرین	پھول سی چیری سی لالہ تھیں جبین کے کرین
باغین رنگین وہ کری منہ سی گل نازہ تھیں	خار ہو تمکو یہ پچھانیں نازکین کرین
سر و آسا جو قدر است دکھائے تمکو	خوب رسوا کرے جھنڈی یہ چڑھائی تمکو

ایسے دوزی کسی ہل نہ سکیں آچے لب گر میون پر اگر آجائے ہینن جائے عجب	پھتیاں ایسی کوی تم بہ کہ چھا جائیں وہ بھاگتے راہ نہ باز وہ گرسے برتن غضب
اگر فقرہ اسی ہر وقت ہوزون سوچھے	قافیہ تنگ کری تمکو نہ بھنوں سوچھے
سیلے موہتے ہین بہت شہرین بھاری بھاری	جاتی ہین سارے حسین کر کی وہاں طیاری
شہر اڈا ہوا ہر سوت سی شکرین جاری	کثرت ایسی کہ زمین بوجھ جی سکی عاری
امر اجتنے ہین سب سیرکان پڑ ہین	عشقیہ ازو کی بھی انہو وہاں مٹی مین
اکہی جاو گئے کہین ہو کی جو کاری سپار	اسکو بھی لینگے اس میل میں ہم کر سنگار
دیکھین ہونہی لافاق کا کس گان ہزار	بندھتی ہی کے حضور اہل تماشا کی نظر
تو سہی کوئی نہ پوچھے تھین گاؤں ہانگو	تالی بج جا بہت خوار ہو بعلین جھانگو
بس امیرا بنین باقی ہی نہ کایت کدھام	دیکھو کس رنگ سی کہ تہین وہ ٹہی کا پیام
غمرہ کتا ہی کہ اب غیر کا ہم لینگے نہ نام	لئے آئے ہے چشم شنگو کا کلام
تھا جواز نہ تھا راوی اکام آیا	چپ ہو چپ ہو وصلح کا پیغام آیا

وایسوخ اړو و

آج اک سانجہ تازہ بیان کرا ہوں	شعبہ عشق فسونگر کا عیان کرا ہوں
سخنی جادہ الفت کو فسان کرا ہوں	تیز اس سنگ سی شمشیر زبان کرا ہوں
کتنی دل جلتی ہیں مٹتی ہیں شرارے کیا	روڑ لاتا ہی غم عشق چراغے کیا کیا
شار کتنے تھے زمانے میں کہ ناشاد ہو	خانمان کتنے تھے آباد کہ برباد ہو
قیدی ام جہون کتنے پرزاد ہو	کتنے ماتھے پہ الفت کھینچ کے آزاد ہو
کتنی وحشت میں گئی خانہ زندان کی طر	کتنی آوارہ وطن ہو کر بیابان کی طر
لف زور کے قریبے ہوئے کیسے کیسے	صرف کیرودہ خزینے ہوئے کیسے کیسے
مجر اس آگ سی سینے ہوئے کیسے کیسے	غرق دریا میں سفینے ہوئے کیسے کیسے
آگ میں کود پڑے کھینچ کر مارے کتنے	جاہ میں ڈوبے چاہنے والے کتنے

بن گیا جسم پہ گل کھا گلستان کوئی	جل کو داغون سی ہوا سر چرخا خان کوئی
بچہ غم سی ہوا چاک گریبان کوئی	جوش وشت مین گیا سوی بیابان کوئی
دل الفت و محبت لیتی ہی کر دھڑ بولا	قبر سی قصر خبازی سے چھپر کھٹ بولا
کوئی جل مین کین زیر شجر رہا ہے	سر کو ٹکرا کے کوئی کو دہ چہ کھوتا ہے
جاکے دریا پہ کوئی اشک نشان ہوتا ہے	کوئی چادر سے لپیٹے ہوئے منہ سوتا ہے
بلبلو نکا کوئی ہدم ہی گلستانوں مین	ہمقدم کوئی غراون کا بیابانوں مین
ہر جگہ عشق کی ہی چال نئی ڈھال نئی	اس گلستان مین ہو چلتی ہی ہر سال نئی
جب نظر کجھے اس قدم کو ہے فال نئی	یہ چوڑی ہے کہ ہر بات تھ ہی ان چال نئی
پانچ تین سین کرو غور تو پو بار دین	تین کا نہ بھی گواہین تراٹھا دین
کون عشق ہی ایسا کہ وفا کرتا ہے	کون حق مہر و محبت کا ادا کرتا ہے
جو حسینون مین ہی وہ جو رجفا کرتا ہے	بیگنا ہون کو گر قرار بلا کرتا ہے
خود نمایاں متلون ہی طبیعت انکی	چند روز سے ملاقات غنیمت انکی

گاہ بیگاہ کریں یہ جو غایت کی نظر	فی الحقیقت ہی وہ نیر کی شان بہر
میٹھی باتیں بھی کریں یہ بشیرین اگر	لکھنا سون کو وہ ہی میٹھی پھری سی بر
دین جو حلو اتو ہلاہل کے برابر بھو	دم جو الفت کا بھرن یہ دم خیر بھو
ہو خاطر محبت کی سزا دیتے ہیں	خاک میں دل کی تنہا کو ملا دیتے ہیں
میٹھے جھلائے نیاروگ لگا دیتے ہیں	ہو فلاطون بھی تو دیوانہ بنادیتے ہیں
سب ہی ہیں یہ صنم سابقہ دلی خدا	اپنی بندوں کو کرسی اٹکے حوالے خدا
دل اس قرار پلیدی ہیں کہ ہم ہیں لدا	لیکے دل بھرنیں پتی ہیں یہ کچھ جزا
ہیلی وہ آنکھ نہکنا ہو جس آنکھ سیبا	پھر دی آنکھ ستم پیشہ جفا جو خوا
آنکھ نہکنا ہو جس آنکھ سیبا	ان تلون کو جو کر و غور کین تین
مجھ کو آیا ہی طرح کا اک سانچ پیش	کیا بیان اسکا کر دین کہ جگر غم ہی
سچ ہی پیش آیا ہی آخر کو جو ہی کر و خوش	قدر دروش تھی ست بجان دروش
کام نہ سمجھے ہوئے جو ہی برا ہوا ہے	پھر جو ملیے لفظ سوس تو کیا ہوا ہے

و سنو شرح کہ معشوق ملا ایک حسین
 جسکے جد سے کیلئے ترکِ خاکِ بر زمین
 حور کو آئینہ حسن سے حیرت ہو جا
 برق پر برق گرے وہ شرارتِ اُسین
 ناز کی وہ کہ سوا گل سوز اکت اُسین
 گردشِ چشمِ فنون سازِ غضبِ جکے
 کون ہو نہ جو کرتا نہیں اُس کو دل و دین
 بی نہ مہب کا کسی قوم کو اب پائین
 ایسے ہی وہ جو کہ تارکِ ایان ہو جا
 دل کیا نذر کیا جس کو اشار اُس نے
 سیکڑوں کو نگہ ناز سے مارا اُس نے
 تیغ ہی ابرو پر خم تو فر دتیر بھی ہے

ماہِ پیکریت خورشیدِ تقاد ہر چین
 حسی حویلی میں ال سکا زانی نہیں
 سایا سکا جو پری دیکھے تو جوش ہو جا
 گریبانِ شعلی کی سیلاب کی خصلت اُسین
 مادِ کفان میں اہانِ بیجو صبا اُسین
 بوٹی بوٹی کی پھڑک جان کو بھل کر دے
 ساکن ہر دھرم کو چرین سکی میں نہیں
 بندہ عشقِ مجازی ہیں تمام اہل یقین
 برہمن ایک شاری میں سلمان ہو جا
 غم میں ڈوبا وہ کیا جس کی کنارا
 تیغ کے گھاٹہ نہرا وں کو تارا اُس نے
 قدر انداز بھی ہی صاحبِ شمشیر بھی

لیلی زلفت سی لیلی بھی ہی و تجیر پیا	لب شیرین کا وہ عالم ہی کہ شیرین کا فدا
سانا میرا ہی حسن پر اچھا اچھا	شکل یوسف جو کبھی سامنے آئی تو کہا
آسی بھی اتنی ہوئے واہ خدا کی قدرت	شان شد کی اللہ خدا کی قدرت
اکمستان کو ہی فقط مانگ کی نسبت نہ	بد پیشانی کو دیکھے تو جھکے سر بسجود
ننگ کھڑے پڑے مومن کی طرح کیون نہ	خال ہندو کا ہوا گلشن عارض من و دود
طفل ہند وہ بھی ہوا حافظ قرآن دیکھو	آل سیہ رو کتابی پہ نایان دیکھو
خلف متناق ہر اک شہر میں گفت نا	مادہ نوا برد پر خم کو جو کہیے تو مجھسا
بیاس کی ہی نہ یمنین گر سنگی کی پروا	دیکھنے والوں کو بھولے طلب و غذا
روزہ داروں فی ہلال رمضان دیکھا	دور گردن ہی عجیب بند جان دیکھا
زر گسستے بٹے ہیں قبح و دست بست	صنف شرکان نہیں ستون کی برابر ہی نشست
جو خرابات جہان میں ہی وہ ہی بارہ بست	نور مندو نکھا تو کیا بلکہ ہیں زبا و بھیست
ملاقون میں کہیے راہ کی دھڑکتی ہیں	میستی ہی یہ دروجاں بھر عیبت ہیں

زلف کرمشاک جو کتھی ہیں کہ کرتی ہیں خطا	خلقت آہوی ہی اسکی یہ ہی آہوی جدا
دیکھ لیلے سے مجنون کی طرح ہو سودا	پردہ شب میں وہ اللہ سیانگے یہ دعا
جوش سودا میں موافق مری تیر پر	یا اکھی مری گردن میں یہ زنجیر
جیم ہی گوش تو تے سوئی فرد توں ابر	سچ پیدا جو ہوا انسے وہ پھیلا ہر
اور ایک لفظ کی ترکیب سناؤں دلجو	الف بینی و باے لب و لام گیسو
ختم ہوں یہ حرف کی ترکیب بلا ہوتی	یہ بلا کہے عاشق ہی جدا ہوتی ہے
سینہ صاف نہ ہی آئینہ کی صورت روشن	دانت موتی کی لڑائی اس میں نہیں جاری سخن
وقت گفتار جو ہنس پڑتا ہی وہ غنچہ دین	سینے میں ہوتی ہیں انگوٹھی مگر عکس فلک
دواہ کیا حسن کھاتا ہے گلے میں کالا	موتیوں کا نظر آتا ہے گلے میں کالا
بہت موی کر لکھ نہیں سکتا ہے قلم	بعض کہتے ہیں اسے جادہ قلم عدم
نرسکا فون سی جو پوچھو تو کہیں کھا کی قسم	ابھی اس معنی بار یک ہی واقعہ نہیں ہم
نوم معنی خجین حاصل ہی وہ چپ چپ ہیں	کچھ نہیں کچھ نہیں کہتے ہیں تو یہ کہتے ہیں

دیر دہ نات میں ہی موسے کے تار نظر	یا کوئی نات کو سمجھے گرہ موسے کے
یا شکم بحر لطافت ہی یہ اس میں ہی جھنڈ	سب سے بہتر ہے یہ تشبیہ کرد غور اگر
آئینہ پیش نظری شکم صاف نہیں	عکس ہی چاہہ تھخدا کی عیان نا نہیں
گوری گوری وہ پتیلی ہی کہ بلور کا جام	سرخ رنگ خدا اس میں شراب گلہام
تقری ظرافت ہی یہ میں کہ شو کا ہو کام	یا نظر آتا ہے لبریز شفق ماہ تمام
صاف شجرت کی تحریر یہ کو توبین	رخ یوسف کی چمک دیرہ یعقوبین
گرمی شوق کی بہتی ہی جودل میں تیری	آتش رنگِ خدا کی ہے شو انگیزی
خانان سوز ہی اس برق کی الفت حیرتی	تشنہ خون میں یہاں تک دم خوری
خون عشاق کی لہریں جو نظر آتی ہیں	پھیلیاں دستِ خنائی کی تر چاتی ہیں
بلبل طوائف ہی اس سامعین کی صفا	ساق پا ہے پیے نازا بد سب لغزش پا
پہلوں میں جلوہ کھاتا ہی عجیب رنگِ خدا	معجز حسن سے پائی دید بھٹا کی صفا
نقش پائین جو روش بھٹا کی	صاف تلوار میں صفا کو خشار کی ہی

ایسی مستوق سی جدم ہوئی صحبت حاصل ہوئی کجیاں دقالبجے ملے سونوں دل	شمع عارض سی ہوئی گرم ہمارے محفل اُٹھ گیا پردہ دہائی کا نہ رہا کوئی محفل
اسکا شیدا میں ہوا اسکو مرادھیان بلبل مست دل اپنا گل خندان تھا درخ	درمقصود کھلا عیش کا سامان نہ ہوا ہم تھے پرانے اگر شمع شبستان تھا درخ
برج مناب تھی محفل مستان تھا درخ کیا کہیں لذت ہم نرمی جان کی تھی	مصر تھا کشور دل پسند کھان تھا درخ گر می صحبت یقیں سلیمان کی تھی
او جہل آنکھوں سی شکل اٹھ پہرتی تھی نہ کبھی سیر نظارے سی نظر ہوتی تھی	دیکھتے دیکھتے ہر شام سحر ہوتی تھی دہا کس لطف سی اوقات بسر ہوتی تھی
اساتذہ میدار جو ساتھ ہی آرام کیا شوق نظارہ یہ تھا گیسو عتیر د کا	رخ و گیسو کا تاشا سحر و شام کیا پردہ چشم ہی مویان رہا گیسو کا
ہجر پہلو کو گوارا نہ ہوا پہلو کا کبت پہلو میں جگہ اسکی نہی کس طرح	نہند آئی تو دریا تکیہ مرے زانو کا ہاتھ گردن میں رہی روزه جان کس طرح

تھے جو حاسد وہ جلے رشک سی مانند	ہوا آواز دہم بزمی دلسر جو بلند
تیزی نارعداوت ہوئی ہر وقت دہند	شریہ باندھی کر اعدائے ہوئی فکر گزند
آتش افروز لگے آگ لگانے کی کیا	اگر من اڑا کر کے شرابے لگی آگ لگانا
دو در انداز ہوئے مستعد فتنہ و شر	جمع عیار کیے دی طمع دولت دزر
ایک عیار نے کی نوکری اسکی جا کر	ایک عیار ہوا آگے ہمارا نوکر
میتے پائے مصاحب ہو غواڑ ہوئے	خد متین کین جو بہت بارو عیار ہوئے
کچھ خبر آگیا کہ ہے اور ہی جلسے میں ہاں	میری نوکری کیا مجھے یہ اک و زبان
جھوٹ کہتا ہوں تو ہو گنگ می نہ میں	غیر غیبتی میں چھپ چھپ کے ہی باز ارکان
یا تو ان کھمیں رہ لفت میں خبر داری سی	آپ واقف نہیں عیاروں کی عیاری سی
کہیں لیجاتے ہیں وہ آپ کو غافل جا کر	چند اوباش مصاحب ہیں کہ کرتے ہیں
رختیڑتے ہیں اسی راہی ہو جلد خبر	پشت ایوان پہ جو کھڑکی ہی دہی نظر
رخنہ انداز کین کیو دہ تیغا ہو جا	بند کھڑکی ہو کسی طرح تو اچھا ہو جا

دیکھو ان اکھوں کی تو تیر بھی ہو نہ نظر	میں نے اس سے کہا بھوکو یقین ہو کیونکہ
بات آسان ہے کہ راہوں میں حبیب کے	عرض کی اس نے ہے تیر دولہا ہے
خیر خواہی مری اور آپ کا اقبال حضور	منا کھل جائیگا چھپنے کا نہیں حال حضور
جو کہ میں لیجیے اک کدہ کرائے کو حضور	ایک ترکہ بیٹے لیکن عمل و سپری ضرر
ہو وہ مسطح ہی آراستہ شل رخ حور	نور کا فرش چھپے اُس میں بندھیں کوہ نور
ردف فراہوں کی شب کے سر شاہ نور	لغایا ابال بھی ہو کہ ہر اک کامی آہ
دو گنا آگ کو طمع سہم زرد دولت چاہ	ہیں صاف جو ہر آنی بھی کچھ ہی مجھے راہ
ہے جو مطلب بکلا کر گیا وہ انتشار شد	کچھ تر و نہیں بچاؤنگے وہ خواہ خواہ
جتنے عقدے ہیں وہ سب بے پہل چاہ	میں لگا لاؤنگا وہ ہو کے سوار آئنگے
شاید ایسا ہی ہو کر تہا ہی جس طرح بیان	بگمائی ہی بڑی جھکو بھی آیا یہ گمان
پرے طلسم کی بندھیں فرش مشہور و نامور	نہم لوگوں کو دیا کوئی اچھا سامان
جھاڑو فائز کنال رونق ادا ہو جان	اگر سیان نیز نیچھپیں اپنی چھپاؤ میں

آنکھیں ہوئی معشوق کی منظر نظر	مختصر یہ کہ کیا اسکی شرارت فی اثر
وہ جو عیار و بان چلیکے ہوا ہفت انوکھ	حال دھڑکا تو یہ تھا طرہ بندھا ناگھ
مسی اللہ کے لیے ڈھائی اُس نے	بہر زلفت میری نہ بھلائی اُس نے
دل دیا ہے جسے ہی اور کہیں اُس کا دل	وقت پا کر یہ کہا ان ہی کہ تم جو فاضل
بُچ خورشید ہی اب درتسہ کی منزل	صنعتِ کمال ہو وہ ہی اور کسی پر مال
گھر تھا رانہیں یہ اور کسی کا گھر ہی	دار با تم نہیں اب کوئی دلیبر ہے
چپکے جانے میں باہر تو میں جلسے کیا کیا	جو کہ میں ایک کرائے کا بیٹا ہے کرا
تسے بگڑ گئی ضرور اس میں نہیں فتنہ را	بیشہ رات کو آتا ہے کوئی مابعدا
جھوٹ کہتا نہیں تحقیق خبر ہو چکی ہی	تسو باز میں ہی نہ رتہ شر ہو چکی ہی
بار بھڑکوں کے چنگیز میں بھڑے تھے ہیں	جام دنیا و سیویاس میں رہتے ہیں
ہیں فاکیش جو دو ایک ڈری رہی ہیں	خونگہ بیان میں دور او پری رہتے ہیں
اُس سی جھلا بھی نشانی کا لیر تے ہیں	صبح آتی ہیں تو جام کیو آتے ہیں

اگر تباہ تفتیش کی مٹی میں تمام	کرتی ہیں میٹھ کی اجاب میں اکثر کلام
دو دو مشوق ہیں کتنی ہیں موافق ایام	ہر بیان صبح بنارس کی اور کی شام
گھر میں مہتاب خوشید کا باہر جلوہ	ایسے دھڑکا آنکھوں کو سیرِ جلوہ
ذائقہ آسمانِ یادہ ہی جو فرس ہی قمر	وہ دنوں ہیں ایک لطافت میں نکتہ میں
ایک دنوں میں کتنی فن میں تھیں کئی	اسکو بھی کچھ تو کچھ اس سی نہیں کئی
لذت رسی کے حاصل کرو وہ نواں	نئی ہر چیز ازل سے دنوں میں
بے خبر جھکو فراہم ہو بہ جلد میں دم	نکے آئے یہ کما تھکومے سر کی قسم
پھیر کی بات میں کون اٹھائے الہ	خود چلنے کے کرے میں نہیں کچھ دیکھ
آج ہی بگڑے بگڑتی ہی جو لہریں کیا	فتنہ برپا ہو محل غیر محل رہ رہ کیا
آئے آکر یہ کہا آئینہ ہی صدقِ قضا	آدمی بھیج کی دریافت کیا آئے جواں
در پر ریاں ہیں اسیرانہ میں سب حلال	چوک میں ایک ہی کرد کہ وہ بیاں کیا
لوگ کہتے ہیں کہ وہ روزِ ریاں تو ہیں	پر روزِ رین جو ہیں مہر تو کراہتی ہیں

دوان رکاد دل تو بیان گد کہ دور آئی	بہ خورشکے اُسے اور حرارت آئی
دل آج کہتا تھا کہ لابی آئی آفت آئی	گو بظاہر نہ کہیں بات کی نوبت آئی
ایک غم دونوں طرف ایک الم دونوں طرف	لگات لگا ہوا اچھا یا پر غم دونوں طرف
وہ یہ کہتا تھا کہ یہ قریہ آفت کیا ہے	میں یہ کہتا تھا اگلی یہ قیامت کیا ہے
وہ بیان اُسکو سبب کس محبت کیا ہے	مجھ کو اندیشہ ہی وجہ کہ ورت کیا ہے
نہ ادھر بات کوئی تھی نہ ادھر بات کوئی	نہ تکلف نہ دشمنی کئی بات کوئی
مجھ کو ہر بار سرسریہ پریشان ہونا	اُسکو چھپ چھپ کے ہر اک گوشہ میں گناہ ہونا
مجھ کو افسوس ہی نگشت بہندان ہونا	اُسکو گردن کی طرف دیکھ کر حیران ہونا
لگ گئی چپ فزہ حرف بھکایات گیا	زنگ صحبت نہ رہا لطف ملاقات گیا
دفعہ پھر گئی قسمت مری ہونا کیا ہے	میں یہ کہتا تھا اگلی یہ تماش کیا ہے
ہوشناتی نہیں یا رب مجھ کو کیا ہے	ہی ادھی در دیوار پہ نقش کیا ہے
دل میں بیاختہ کچھ نہی کیا ہونا ہے	خشک لب جو گلی رخ زردی کیا ہونا ہے

پیار کا چاہ کا الفت کا مزہ کچھ نہ رہا	اسکو ہر وقت تصور کہ ہوئی مجھ سے دغا
لوگ بڑھ کر کسی کا ہوسمجھ کر کوئی کیسا	دشمنی کرنے لگے دوست زمانہ لٹا
منہ بہ کچھ دلیں کچھ اللہ الیفت کیسی	پر د پردی میں عداوت یہ محبت کیسی
ظاہری ترک مروت ہوئی رفتہ رفتہ	آخر کار یہ صورت ہوئی رفتہ رفتہ
اوت کو صورت سی بھی نفرت ہوئی رفتہ رفتہ	ہم کو سودا ہوا وحشت ہوئی رفتہ رفتہ
وہ بھی پاس آتی تھے دو گھڑی رہتی تھیں	منہ لپیٹے ہوئے ہم اپنا پٹے پٹی تھیں
آج تقریب شادی کی گئی شے گھر	ایک ناس ہی کہا ہم نے کای رنگ تھے
بزم شادی میں ضرور اپنی ہی شکر شیبہ	رقعہ آیا ہی بلایا ہی ہمیں کی ہے خبر
دل بڑھے بعد فراغ اپنا بھی آنا ہوگا	لیکے نوشاہ دولہن کو جو رونا ہوا ہوگا
ہو نہو آج کسی کا ہی غصہ شوق وصال	خیر تو منہ سے کہا پر غصہ میں آیا یہ خیال
ہم بھی جاتی ہیں کہ گھر میں ہیں نہا ہوا	جائیں تو شام کو کچھ بھی نہیں مانگا
آج جھگڑا ہی چکا لیتے ہیں چل کر اپنا	یا تو ہر غیر کا یادہ بہت خود سراپنا

شامِ جدوت ہوئی مہنی نگاہی پر شاگ	ہوئے آمادہ چلے گہری گردل غشاگ
ہو پونچھ اس کمر میں خست تھا جو زلف لاک	ساتھ دو چار صبا بھی نہایت جالاک
اگو کہ باتو نہیں بہت ہکو وہ پہلے تھے	کیا کہیں کیا دل مضطر کو خیال تھے
دو پہرات گئے انکی سواری آئی	ہکو پونچھ یہ خبر بادِ ہب ساری آئی
بات اسوقت یہ خاطر میں ہماری کہی	جسکا کھسکا تھا اسی بات کی لہری آئی
گزر اس نام یہ ہو گاہت ہر جا کی کا	سانا آج ہوا آفت بالائی کا
فکر انجام ہوئی جب یہ مئے دل نہ کہا	سادگی خوب نہیں کام ہے عیاری کا
کار فرما ہو اگر عقل تو اس میں ہے مرا	بات کیجے کوئی حکمت کی فلاحوں کی
اسخان یار کا جس کی غمی ان پہ جا	جھوٹ سچ جو یہ دہسکے نہ لایا ان پہ جا
سوچتے سوچتے یہ بات نکالی تھیں	میری ہمراہ مصاحب ہیں کئی خوش طہاں
تھکوا لازم یہ کہ غائب ہوں ہیں چار	دیکھوں کیا قصہ کہیں کہ یہ یہ کافر
انخان چاہیے ہونی ہی جو آخر ہوگی	گفتگو اُسے جو آئیگی وہ ظاہر ہوگی

اک صاحب قہامری ساتھ خوش گوشتن	اسکو دان اپنی جگہ میں نیکیا صدرین
اکرہا کیا تھا اس میں مین ہوا جا کے کہیں	چھوڑی جلن کہ نہ دیکھی وہ بہت ہنرمین
باتیں کانوں سے سنو تیک کوئی اصلا نہ	فاش چڑھی ہو پردا کوئی پروا نہ
مین نی اس گشتی مین لی اٹھائی جائے قرا	زیب ہند وہ ہوا اپنی کھانگی کو بہار
سر پر رومال پٹانے لگے دو غذا تگوار	دفعہ شل قمر سے منے آیا وہ نگار
پر اس پر غصہ ناک مکر آیا	منہ بنائے ہوئے ہوئے پیوے تیرا آیا
زیب ہند جو کسی غیر کو دیکھا مری جا	تھا غضب ناک زیادہ وہ غضب ناک تھا
اس صاحب نے کہا خیر ہے تشویش نہ کیا	گھر تھا اسے جو آئے تو سرفراز کیا
کیلیے آنا اچانک کیا ہزل کیا ہی	بیٹھ بھی جاؤ گھڑی بنے سی حال کیا
آئے کس کام کو کچھ کہیے تو آنے کا سبب	کچھ بیان کیجیے تکلیف اٹھانی کا سبب
اتری میں گھر میں تو پھر تیوری چٹھانی تھا	وجہ آنیکی نہ کھلتی ہی نہ جانی تھا
دو گھڑی بیٹھ ہنسبو کو کوئی بات نہ	آدمی ہم بھی ہیں ہم بھی ملاقات نہ

سُن کہ بات کہا غیرِ مطلبِ بین کیا یہ سنا تھا کہ ہی باس اُنکے کوئی ماہ تھا	جسکے مشتاق ہیں اُنکا نہیں اگھر میں بتا دماغِ دنی اُسے آئے تھے کہ لُجائے سزا
بدلتے منظرِ نظر اُس سے تھے لیتی ہو	یاں جو آئی تو پری لینے کے دینے ہو
ایک نوکر سی کہا اپنے ذرا جا تو سی کر یہ تاکید کہ رو پوش ہی کیوں کہ تو سی	ہم کو لایا ہے جو یاں اُس کو بلا لا تو سی جسکے آنے کو کہا تھا اُسے بتلا تو سی
ہوا اگر جھوٹ تو یہ موردِ تعزیر کرو	کر کے کالا تر امنہ شہرِ منِ تشریف کرو
وہ جو ڈر ماہوا آیا تو یہ جھنجھلا کے کہا جسکا طالبِ ہون نہ وہ ہیں کسی غیر کی جا	کیوں یہ کیا بات ہی کیا تو ہی کہا کیا بھلا دوسرا کون ہی معشوق یا حلیہ بنا
مہر و شاد در کہاں کی کہتین تو نہ	اس قدر جھوٹ کسی بات کا سہرا نہ بنیں
کانچا کپاسے کہا جھوٹ نہ بنیں جھوٹ نہ بنیں	راست گو ہوں بچا جھوٹ نہ بنیں جھوٹ نہ بنیں
کچھ نہ بنیں میری خطا جھوٹ نہ بنیں جھوٹ نہ بنیں	آپ بیکھیں تو ذرا جھوٹ نہ بنیں جھوٹ نہ بنیں
دہی کر دی وہ جسمین کہ طیار ہی ہے	رنگ بدلتا تو کچھ رنگ ہی عیاری ہے

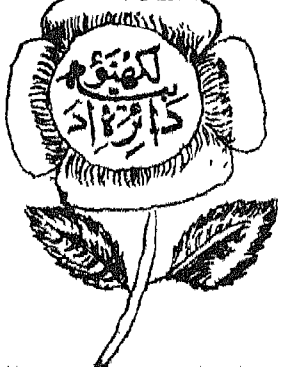
اور کچھ دھیان میں آنا نہیں اس وقت مگر	چلن کرتی ہی چھپوٹی ہوئی جن میں نظر
ہو نہ وہ اس میں مقرر ہے کوئی رشک تر	ہی ہی ہو کے کی ٹٹی کہ بظاہر ہی پیر
تیر ہوں خن تبریر تو عقدہ کھل جائے	چلن اٹھو تو یقین ہی اسی بڑ کھل جائے
نیکے اس بات کو جلدی ہی بڑھاتا مثال	پھینک دی تو چکے چلن کہ پریشان مثال
درمیں رکھا جو قدم کو تو ہوا آئینہ جال	چار سو پھیل گئی روشنی شمع جمال
مجھ کو دیکھا تو کہنا واہ یہ چوری ہم سے	بت بنی بیٹھے ہوا اللہ یہ چوری ہم سے
چھپ کے بیٹھے ہو جو مجھے یہ نظر کس کی	پاس اتنا تھیں منظور نظر کس کا ہے
مجھے ڈرتے نہیں تباراویہ ڈر کس کا ہی	صاحب خانہ ہی ان کو نہ گھر کس کا ہے
ہو جو تشکوہ کہو کس دن کو اٹھا رکھا ہے	ہی یہ ظاہر کہ میں اسکو چھپا رکھا ہے
بڑھ چلا اب تو بہت دور ہو ماشاء اللہ	بزم شادی میں گئی اُسے بیان کا کیڑا
میسے عیار پنا آپ کا کیا کہنا واہ	یہی جیلے ہیں تو کیا ہو گا محبت کا بنا واہ
سز مہری کے بھی نقشے لگے جتنا تیرے	چور کیا ہی بڑی گھات سی بنے تیرے

کچھ نہ سوچھا ہے کچھ غلط میں آیا نہ نظر	کونکے یہ لال ہو چشم سی مثل گل تر
برزی کی پیر نہ کیے کی جا بے سے ہو کر باہر	بانہی بی جرم خطا دست درازی پیکر
ڈال کر ہاتھ گریبان میں گے سیاں کھینچا	خار کیا کیا نہ کی گوشتہ دامان کھینچا
پچھ کر نایہ ستم پہلے ذرا سمجھو تو	عرض کی میں کی کہ تا چند خفا کچھ تو
نا سمجھ ایسے نہیں نام خدا سمجھو تو	بات کچھ اور ہی تہا میں ہے کیا سمجھو تو
بے تحلف ابھی ظاہر حق و باطل ہو جا	توجہ اگر انصاف پہ کچھ دل ہو جا
فتنہ انگیزی اعدا سے پڑا ہے قید	نہ مرا جرم ہی میں نہ تھا اسے قصو
آزادیش ہوئی بان تو ن طرف نہ نظر	کچھ کا کچھ مجھے کہا تم ہی کیا کچھ مذکور
آج جواب یہ گدڑی ہی چھیر گدڑی	آد تو ن خانہ خبر کد ب پرار گدڑی
یون ہی تھا ایک انداز نہ مجھے بھی	کیا کہتا ہے تم کہے جو بیان ہو کے خفا
نکت گل کھٹک جاتے ہیں چھپکے ہر جا	کہ انہیں ہیں نہ میں ہی آنکھوں کی سیا
روڑ طریقہ باغون کی کیا کرتے ہیں	سیر اغیار کے باغون کی کیا کرتے ہیں

چوک میں لوگوں کی کمرہ تو بخل جائی بل	پانوں کو بیٹے انھیں لادھائیں گے
چوک کر غیر کے کہنے پہ کیا ہم نے عمل	گدڑ اس غیر محلہ میں ہوا غیر محس
آگئے کہنے میں تھی نیت جو بھاری ہو	آزادیش ہوئی منظور تھاری ہم کو
تم جو آئے تو کیا گوشہ عزلت میں قیام	اک صاحب کے کیا صدر نشین اپنی مقام
تا کھلے راز سنیں آپ کی تقریر تمام	شکر مند کہ اب کچھ نہ رہا ہم کو کلام
فرق پایا یہ محبت میں ذرا صاف ہو	جو کہاتے وہ قانون ہی سنا صاف ہو
ہم کو بھی چاہیے اس وقت صفائی ہم سے	مفسدوں سے جو جدائی کہہ دانی ہم سے
نہیں ہونی بھی کوئی بڑائی ہم سے	نہ پھر میں تم سے پھری ساری خدائی ہم سے
اکام تھی کسی سے ہیں کچھ کام نہیں	ڈھونڈو لو سارا مکان غیر کا راز نہیں
ہم تو قائل ہوئے تم صاف جو ہیں نہیں	تم بھی اب دو کرو زمین جو رکھتی ہو کھٹک
آزاد و زوال الفت کو یہ مکر ہے محاک	غیر کا دھیان نہیں لینیں تارے تکیک
ہم میں کیا رنگ و رنگی کا یہاں نہیں	آپ ہی آپ ہیں کری میں کوئی نہیں

در میان آج جوہن باعث شرد و انشراح	فیصلہ ہر نبت آسان نہیں کچھ دشوار
دو نولہاں میں ہم ہوں طلب تانہ ہر دلعین	ایک ساتھ آپ کے ہے ایک مراخذ سگار
ہو گی تہہ یہ تو حق حق وہ بیان کر دیکھ	ڈر کر کی جو کچھ ہی حقیقت وہ بیان کر دیکھ
سانے اُنکے بلالے گئے دو نولہاں بد ذات	راست تھی راست پسند لگتی انکو بھی تباہ
سمجھے در راست کو ازینہاں ممکن ہی نہ تھا	کاشیتے آئے مگر نہ سے نہ نکلا ہوتا
ایک سا حال لگے کہنے برابر دو نولہاں	جو ڈر کر ہاتھ گری پاؤں یہ ڈر کر دو نولہاں
طمع زور سے طبیعت میں خیانت آئی	عرض کی سچ ہی کہ اعدائی طمع لوائی
بدی انجام بدی کا یہ ہوئی رسوائی	حق یہی دو نولہاں جھوٹ خبر ہو چائی
تسبین میں بازوؤں پر کھپتی خوشن کھپ	شرم کی آنکھیں جھکی گئی ہیں گریہ طبع
نام ظاہر ہے رسوا ہوئے سارے دشمن	کھو کر تسبین جو پڑھو اس نے تو تھا راست دشمن
نہر بان ہو کے کما دور ہوا سارا وطن	جب یہ احوال کھلا کچھ نہ رہا رنج دشمن
لگے بن جاتی ہیں جب فضل خدا ہوتا	حق بڑی چیز یہ بھر کافی کیا ہوتا

سچ یہی صاف ہو تم میرا گمان بھاسل	پر زسے کپڑوں کی کیسے کیوں میں ہوا سونچا
میں بھی مجبور ہوں آخر یہی انسان کا دل	گزر آلودہ ہو پر کیسا رخ ماہ کامل
غیر اول کوئی معشوق نہ تانی ٹھیرا	دو دو کا دو دو ہوا بانی کا بانی ٹھیرا
عفو تقصیر کرو جانے دو بدلو پوشاک	دشمن کی جیعت جل اس کفایت میں ہلاک
کیا ہوا مٹہ میں دریدہ ہوں کی خاک	وہی خلاص ہے ہی پیار ہی پھر ہوتا کیا
گر دیکھتے تو اسی وقت ہی سر سے پھڑن	اب پھر دن تہم ہی تو اللہ دیکھتے ہی پھڑن
ہاتھ گردن میں بیٹھی لکے کرتے لگے پیار	ہم نعل میں بھی ہوا دور مرد دل کا غور
بدلی پوشاک ہوا میں طرہ خانہ سلور	وہ بھی ہمارے مے کے بہت باغ و غور
نجات یا ورنہ ہے اقبال کی تار پھرنی	مجھ کو نور روز ہوا ان کو شہید ہونے کی
رجحان کے لیے سامان بنگائے کیا کیا	کوڑے شیرینی کی بازار سی آئے کیا کیا
صدق نیت سے فقیر نے کھلاؤ کیا کیا	گل شہید فکے مراد دن چڑھائے کیا کیا
ارٹھی اُسنے پڑی خانہ اللہ میں کی	حاضری چھتر عباس کی درگاہ میں کی

دوست جنتی ہن دشتا دہون درمنان جسکا عاشق ہون عاشق ہو ہی یار	کی دعا خالق اکبر سی کہے رب عبا سو مرادونکی یہ ایک مری دل کی اراد
حک فرقت کی الہی نہ دکھانا محکم	عمر بھر وصل کا حاصل ہو زمانہ محکم
سامعون فی یہ در نظم کیے گو ہر گوش سننے والے ہن یہ سرست کہ باقی ہن گوش	قطع کر سلسلہ نظم امیر اقبال گوش گرچہ باقی بھی میرا ہے طبیعت کا ہی گوش
	پھر بھی ہوش طبیعت کا دکھاؤ نگاہین ہوش آریگا تو افسانہ ساز نگاہین
	

شکایتیں

۸۴ ۸۵

وہو مہی خسرو اقلیم جنون آتا ہے	فوج غم ساقی مہی آدہ خون آتا ہے
خلل انداز صفت صبر و سکون آتا ہے	صاحب لشکر نیز گزشتہ دنوں آتا ہے
جاں دینا ناشائستہ و جاہ کا ہے	داخلہ تخت گردل میں ہنشاہ کا ہے
وہ فلک قدر ہنشاہ و من کون کہ عشق	سین زن تیر فکرتا شکر کون کہ عشق
رستم معرکہ رنج و محن کون کہ عشق	مالک مالک لہ جان بدن کون کہ عشق
گرد میں ہی دیش باد بہاری لکھو	حضرت عشق کی آتی ہی سواری لکھو
لودہ آتا ہی جو ہی جو جد نیز گزشتہ دنوں	تشنہ کا مان محبت کا جو تشنہ خون
جسکے آگے سر تسلیم دوہ عالم ہے نگوں	سر جھکائے ہی قد بہوں کیسکے گردوں
جب پیشہ نرم جنگ علم کر لے ہے	سر حلاوت فلک کو بھی قلم کر لے ہے

اسکی آمدنی می کئے ہر قتل جہاں
اسکی آماجھو کر ہے گل عشق خون

سنگ کھینچے ہوئے سرگرم عقاب آتا ہے

کیا جلو سنسکی سواری کا رکھنا ہی کیا
اے اے غم نالاہ خورشید نثار

۱۔ عورتوں میں نفیس آب کے لٹکائے ہیں

عسکرین کشتہ ہیں جسکی وہ شکر ہے ہی

قرب سے نہ نکالے وہ مشاور ہے ہی

خمس کا غرق یریاں آج نہیں کن

کو آرامتہ بازار محبت ہو جائے

دشت باد غم و درد کی زینت مہر جا

حصان بڑول کا مکان جین کی سیڑھی

اسکی آمدی جو مشورہ ہے پیغمبرِ زمانہ
اسکی آمدی جو ہر شکن تاب و توان

ملک الموت بھی ہمراہ رکاب آتا ہے

فیصل آفت کی جلو میں ہیں ستم کے رہنما
زرفشان اسکا پھر ہر اکہ دھواں آتشا

اے سینہ عشاق کے تھا سے ہیں

یہ لوگ جس نے کچھ پڑوہ لاور ہے یہی

شہیدانِ حبیبیؓ کی بوسین وہ سند ہے یہی

حج الاُمین جو سفینہ نہ لگے نقل ٹپا

لیکن آنکھوں کی کانین نئی صورت ہو جا

مائے خانہ خرابی کی مرمت ہو جائے

کے کمرے میں گل و ریح کی گلکاری تھی

چشم ترا شک کا چہر کا ڈنگائے سر راہ	صرف جا رو بکشتی انت ہی ہو بخت سیام
غم و اندوہ کی ستادہ دورویہ ہو سیام	دور کر لائے خبر جسد کو بیک نگاہ
ای بھی دور کہ پہنچی ہی سواری نہیک	کس قدر باغ سی ہی باد باری نہیک
چاہیے آتی ہی چشمن گسا مان ہو جا	جسکو ہمیشہ بھی دیکھے تاشیان ہو جا
دل صد چاک کا آراستہ ایوان ہو جا	فرش زخم تن مجروح کا دامان ہو جا
پنچتلے جو کناروں پر گرین لونگے	جھاڑ خانوں کشل بزم میں پونگے
وہ یہ پر پونکو صدا تاف سی کرکڑا میں	ساتھ دیوان کو سازند وکی بے لائیں
ہچکیان لینی لگین سب وہ تازے گائیں	رقص کی آئین تو اندازئے دکھلائیں
پھر کی عرضو بدن طائر بسیل کی طرح	کھٹنے راہ چلین خبر قابل کی طرح
تہنیت کی یہ ہر اک ساز سے نکلے آواز	تم سلامت ہو تابع ہوں عراق اور حجاز
وہ بھی قائم رہیں شہزادے جو ہیں نگہا	حسن جو آپ کی معشوقہ ہی عمر سکی دراز
آپ کو وصلت جانا مبارک شاہا	خلق کو مرگ جو نانا مبارک شاہا

دور پیمانہ دکھائے کوئی پھر چاہے جو	می کشی کا جو خیال آئی تو ہی خونِ جگر
ساغرِ جم کی طبع آئینہ عالم کی خیم	جام و ہن کو کہیں غیرت خوشید فر
چرخ کا خم ہو پیلے دے خوشید کی	حسرتِ طرف سو درد کہیں امید کی
منہ خزانے کا کھلے نورِ کرم کا ہر لہو	جوشِ مستی میں جو ہو فیضِ سانِ طبعِ گو
بہرہ و رہون در مقصود سے خدا غم	پائین انعام ہوا خواہ ہون نزدیک و
دھیر یون آنسو دن کی گھر شہرِ شین	داغِ حسرتِ حوضِ درہم و دنیا زین
اطلس گر ہو کنجاب کی جاذبِ بین	جامہِ یون کو طینِ خلعتِ عریانی تن
سکہ گو کا در تحسین سے بھر اجائی دہن	زخمِ پر زخم دو سالہ ہو پیلے گردن
وحشت آباد جنونِ خیر میں جاگیر ملے	انواع کی سب کو سپرہ کی شیر ملے
تن کے ملے ہون تیشم کھلی فیض کا باب	باز خوشے طینِ باغِ طرب پوشاد آب
ہو خطاب ایسی کہ جو ایک ہو ایک جواب	خاص کو گئے بھین تہی غایت ہو جلا
سیرِ حیران ہون مخاطبِ انیس لہ	سیرِ زایاس مخاطبِ جلیس لہ

ہو چکے جشن تو خاصے کا بھی ہر پوستان	ہاں جی جاوین و خاصے جو ہون یا ایساں
میز پر ظرف ہوں غم کی طرح نورشان	لا میں جو روں کی کوئی نہ باغ خان
چرخ کی خوان سی بھی نعمت الوان لے	نان غم شید پیر نہ تا یاں آئے
مرغ جان آتش حسرت ہی جو گل کھن کبیا	تسلیم آبلہ دل منی سلوے کا جواب
خشک مغزی کا وہ خشک نہ ہی کھکھکاتا	نخت دل خون جگر کی ہونہاری نایا
آفاقانوں کی جگہ داغ زبونانوں کے	کونست تخت جگر خواہی تجا لون کے
آتش خون نہ کہ نہو سیر کسی کی نیت	سیر چشموں کو ملی لقبہ غم کی لذت
زخم پر چھڑکے نہ کہ نہ ممکن ہو نعمت	لب نان و کلب تیغ کی جو حسین صفت
کار حلو از زہر ہر ہلال ہو بہا	شور یا آبِ خم خیر قاتل ہو بہا
بعد خاصے کے لگی چھٹنے وہ آتشباری	لگ اٹھی آگ کر چرخ بھی بقی اندازی
ہو تاشا کہین فیلونکی و غار داری	جلکے طاووس کرن چار طرف طہاری
چرخ نالے کی ملے گنبد و لابی کی	رات ہو روز رخ زرد کی مہتابی سی

آگ کر کے کرۂ ارض کو دم بھر میں بھسار	قلعے کا غلے کے جہان نصیب میں کن تشبا
حبیب پر واد کر میں ناک عاشق کی شرار	صفت سرو چہ افغان بہن شرار انا
چادر اشک لگے چھوٹنے چادر کی طرح	اجلیں چھایو کے تباہ کسین کی طرح
سارے اسباب ضیافت سی فراغت حاصل	ہوئی العوض دعوت سے فراغت حاصل
عطر سی این سی شربت سے فراغت حاصل	شرط ہمانی دھند سی فراغت حاصل
بعد دعوت کے دم رخصت ہمان آیا	عیش و عشرت کا نظر سب سامان آیا
جین پر قربان کری گو ہر انجم گردون	کشتیاں پیش جواہر کی دوسری بونہوں
چہرہ زردی کھراچ بھی گنتی سی فزون	سرخ یا قوت ہزاروں صفت قطرہ خون
تار اشکوں کے تھے تو تین کے مالے تھی	خون لال تھی تلم تھی کیہ خیال تھے
دل کی قلم حقیقت میں ہی زریں کمال	خسر عشق کو آیا دم رخصت خیال
چھوڑی کیوں سی دولت سے یہی مال	معدال بہ جو اس سے طبیعت سے نہال
گوشتی گوشتی میں زرداغ کا مخزن ہی بنا	افطی قلمی میں بن خیزی گلشن ہی بنا

جس نامی ہی جو اس کشور آباد کا شاہ	کیجیے قید کسی طرح اُسے کھلے گناہ
اُسکو پوشیدہ خبر اسکی جو پونجی مانگا	نہ تھی پاؤں کہا دل میں کہ تائید
رعب غالب یہ ہوا ڈر کے وطن چھوڑا	خوف صیاد سے طائر نے چہرہ چھوڑا
کشور دل میں جہاندار ہو خسر و عشق	مالک دولت بیدار ہو خسر و عشق
مروفق افزا سر در بار ہو خسر و عشق	تاج کا تخت کا خمار ہو خسر و عشق
نام خطبے میں کیا شاہ نے اپنا جاری	کشور دل میں ہوا دواع کا کہ جا رہی
ظلم و بیداد چب نیت شاہی آئی	لٹ گیا ملک رعایا پہ تباہی آئی
آخر اندھیر ہوا یہ کہ ہلا ہی آئی	خون سی سرخی ہوئی موقوف سی آئی
دواعِ جنت کی نظر جلوہ گری آئی لگی	پاسن ہو اپنے کی خلوت میں پری آئی لگی
مائل دیہ جوئے دیدہ دیدار طلب	دل تماشائے سراپہ دوا سرا طلب
لب ہوئے ذائقہ ہوئے رضا طلب	مرغ جان کش طرہ طرا طلب
دفعہ سر میں بھری سائے زمانی کی ہوا	دشتِ مشت میں ہوئی خاک آرائی کی ہوا

خداش جلوہ معشوق ہوئی پہلو کو	حسرت زانو محبوب ہوئی زانو کو
وہیمان آیا دل سودا زوہ گیسو کو	سو گھیسے جل کر کسی کا کل عنبر بو کو
عربے صحبت محبوب کے غریب بنیں	زلیت کا لطف نیر صحبت محبوب بنیں
ہم بھی جانی لگے حلبے تیرے جہان یاروں کے	تذکرے ہونے لگے مددِ مہرِ خدا روں کے
شہرے اُنسے جوئے آئینہ خساروں کے	دل سی سرو ہوئے یوسف کے خیرا روں کے
کچے طیس میں ادھر اور ادھر کی ہیں	تھیں فقط از لطفِ خورشیدِ مگر کی ہیں
ایک صاحبِ حق جو تصویرِ کفن میں استار	انکو مانی کو اس فن میں کہ کوئی ہزار
لانے اک روز متح کہ جسے نقشِ مراد	اس میں تصویرِ بن جس کی بھی تھیں حسرتِ مراد
اوشید میں جو بزمِ گم تباہانِ نکلیں	حورینِ جنت سی پرچائے سی پرانِ نکلیں
ایک سی ایک قہر میں تھی بہتر تصویر	کوئی خود شید کوئی ماہِ منور تصویر
باعثِ حیرت احباب ہوئی ہر تصویر	جلوہ افروزِ حجب ایک ہوئی ہر تصویر
دیکھ کر جسکو ازارِ رنگ - ہوا ہوش کو	دلین جو نقشِ حق تھی وہ فراموش کو

وقتِ نظر عجیبِ نگِ تیر چھایا	بزمِ احباب کو حیرت کا مرقع پایا
جوشِ الفت فی عجیبِ نگِ جنون چکایا	کیا کوئل سیدہ نقشہ بھی کیا پایا
خلشِ غمِ زرِ گِ جانِ مینِ بونے نشتر	واہ ری نوکِ پلاکِ لہینِ چھوٹی نشتر
اگئی ایسی طبیعت کہ کسا گھبرا کر	کسکی تصویر ہی یہ کون ہی یہ رشکِ تر
جس چمن کا ہی یہ گل ہی وہ چمنی ارگرد	واہ کمنِ راجِ سعادت ہی یہ چمکا اختر
اس شہادت کے کہاں تاجِ حسین توئی مین	قدرتِ اللہ کی ایسے بھی حسین ہوئے مین
اُس مصوٰفہ کہا حال کروں کیا اظہار	حسنِ بادِ ہی اک ملکِ حسینوں کا دیا
وانِ تجارت کو گیا مین تو ہوا اس سنی مین	مٹ گئی حوصلہ ضیاعِ سبقتِ نگار
سوزِ الفت سببِ گرمی بازارِ ہوا	نقدِ جانِ بیچ کی اسکا مین خریدار
حکمِ تھا نہ ہونے پائے کوئی یان سودا کی	لیچلون کھینچ کی تصویر یہ لہین کی
کھوکے سب مالِ تجارت ہی دولتِ مانی	شکلِ نیرنگِ مقدس نے نئی دکھائی
تاجِ تکِ ہر مین فریاد کیا کرتا ہوں	شدتِ غم مین اسویہ لکھ لیا کرتا ہوں

لکھنے یہ حال مصوری ہوا شوق کمال	گھر میں آیا تو پڑا پستہ غم پر مین بڑھال
دل سے کہتا تھا کہاں اپنی نصیب پڑھال	قاصد وہم کا جانامی وہاں امر حال
اکیس صلت کوئی ملنی کا سہارا ہی نہیں	وان لڑی تاکھ جہاں اپنا گداز ہی نہیں
حال نصیر ہوا غم سے یہ ہوتے ہوتے	دو فون خسار سے گل گئی ہوتے ہوتے
جان آخر غم محبوب میں کھوئے کھوئی	بخت خواہید مرے جاگ اٹھے سوئے سوئے
اکی جو اللہ نے تائید عجبت ہوئی	ایک درویش سی سے تے میں قات ہوئی
قرب جن کہی میں جسکو انھیں حاصل وہ تھا	ماسوی اللہ سے نفرت انھیں اللہ کی کام
سٹن رات میں شوق سی پر شہید جا	آئینہ پیش نظر عیب کا احوال تمام
دیکھ کر جھکو وہ سب حال مرا جان گئے	مر رہا ہے کسی عیبی پر یہ پہچان گئے
اکی رجم خدایت کی ہوئی مجھ پر غم	دی دھا جھکو کچھ ایسی کہ کھلا باب
لکھ کے تعویذ بھی اک باز دیا باز و پر	ہنسکے فرمایا کہ جا تیری شب غم ہی سحر
گٹ گئی سارے تری رنج و تعب دین	صحبت ذرہ و خورشید میں اپنی دین

دل کو کچھ میں نے تو کچھ دل ہی مجھ سے بھجوا یا	چھپ گئے وہ تو نگاہوں میں گھر میں آیا
فرش کو ٹٹے پر سرشام مگر بھجوا یا	شام جب بنی لگی اور بھی جی گھبرا یا
صبح تک منتظر نالغ بیدار رہا	خوابِ اجب سے نہ آنکھوں کو سڑکار دیا
بوی محبوب کا کچھ ملنے لگا دل کو تپا	جب تک صبح کے آثار چلی سرد ہوا
تہنیت کی بوی موجود ہو ایک صبا	دور سے صبح سعادت کی نظر آئی ضیا
نوبتِ صحبت یقین و سیلان آئی	مغربِ جان تازہ ہو نکلتا جان آئی
شکلِ تائیدِ مقدرِ نظر آئی مجھ کو	روشنی دور ہو پر نظر آئی مجھ کو
جان تک چاہے سی ماہِ نظر آئی مجھ کو	شمعِ دولت جو منور نظر آئی مجھ کو
جان ہوتی تھی ہو ابو و جد آئی تھی	روشنی دور سے جتنی دُور آئی تھی
بحرِ غم تھا جو چڑھا فضلِ خدا سے اترا	دیکھنا کیا ہون کہ اک تخت ہو اُتر ا
ناز سے غم سے عشو سے اداسے اترا	جگمگیِ تقدیرِ قمرِ اوج سلسلے اترا
دردِ دل مجھے بھی پہلے ہی تغلیم تھا	ہو کے مضطرب جو میں آمادہ کار تھا

بھلا لانے لگے تویر سے جسکی اختر	مہر اقبال نمودار ہوا وقت سحر
واہ سے لہو رخسار کہ شہر سے نظر	سطح نوازل صبح جبین ستراکر
نور سے بام تجلی کدہ طور ہوا	جلوہ افروز جو وہ ہمسرہ پر نور
سر سے پاک وہ بعینہ نظر آئی تصویر	حق مصونی جو بھکودہ دکھائی تصویر
اپنی باتھون سے خدانے ہے بنائی تصویر	بول اشادل جو نہایت مجھائی تصویر
یا الہی یہ کوئی خواب کہ بیداری ہے	بخت بیدارین طالع کی مددگاری ہے
یا پری قاف سے آئی مری نگھون کے خط	لٹاک یا پری کا نری ہر فلک سے کوئی خط
دیکھنا قیس کا لیلے کو جو ایا منظور	بیتون پر یہ ہوا جلوہ شیریں کا منظور
دوسرا مہر جانا تاب کہ مر سے نکلا	ازہرہ آئی کہ قمر برج قبر سے نکلا
لے شمع تجلی کدہ طور جبین	ورق مہر جانا تاب کہ پر نور جبین
حسن جنت کا چمن شبنم کا فوز جبین	غیرت آئینہ و تختہ بلور جبین
شہرہ پایا تو صبا تے ہیں ہی پایا	نور یوسف نے اسی جبین ہی پایا

دورق نور و دہ رخ صفحہ تنویر و دہ رخ	اختر بخت و دہ رخ کو کب تقدیر و دہ رخ
حیرتی جسکے سر و ہر وہ تصویر و دہ رخ	قتل عاشق کو حکمتی ہوئی شمشیر و دہ رخ
دلکین غویان پری چہرہ تو دہ رخ	ماہ و خورشید بھی اس شمع کی پیر و دہ رخ
پیش گردن پی تسلیم جھکی گردن حور	کچھ اس طرح کی شفاف نہیں شاخ بلور
دست صانع فی نہایت ہے عجب ستارہ نور	محل حسن میں ہی شمع تجلی کا طور
کسری سامنے آسکے جو کرے دو دہرخے	شمع سولی پہ ابھی صورت منصوبہ کھینچے
عضو سے عضو یہ کہتا ہی کہ کیا ہون	بند سی بند کا ہی قول کہ نہ بیا ہون
ہر متیلی کا اشارہ یہ بھینا ہون میں	اسے لیکے یہ مقرر کہ یہ سچا ہون میں
رہز آنکھوں کے کہو ز گس شہلاہم کو	قول لغون کا کہو سبے دو بالہ کو
بر رخسار تو وہ ابرو سے خمدار ہلال	چمک انجم کی کھاتا تھلخ صفا خیال
ہر سی بڑھ کی درخشندہ وہ خورشید جلال	اکشان کی سی اگر رنگ کو ہی ٹھیک مثال
ایسی جنم فلک حسن کی نیائی ہو	چمکے تقدیر مجسم جو تماشائی ہو

جلوہ اگر جو گلستان میں قد موزوں ہو	بید مجنون کی طرح سر و چین مجنون ہو
شاخ گل پر جو پری حکم نہ مضمون ہو	قد میں طبعی جنت سی کہیں افزون ہو
مگر شاخ کی زینت کا عیان گل ہو جا	مرغ نہ کہ بھی قمری بھی بیل ہو جا
باغ خوبی میں ہی کتنا قدر غلاموں	جسکی تعریف میں ہی سرسرا یا موزوں
مصراع سر و کچھین شعر کیا موزوں	قولی عقل کی خیران میں تم ہی موزوں
ہی جو انسان ہی اسی یہ قد آرا پیدا	جانور فاختہ ہی اس سے ہے شمشاد
چشم بیکاری لیکن یہ تعجب کی ہی جا	اسکا نظارہ ہی درد دل عاشق کی خوا
کیون ہم نیچے نثر گان کو کہیں شفیقا	ہو اشارات میں صحت جو مرضیوں کو عطا
مرض غم نہیں رہتا کسی سودا کی کا	کام سب سے ہوتا ہے سیمائی کا
آکھ میں سرسکی تحریر جو آتی ہے نظر	مست کے اعدا میں گویا کہ کھنچا شہنشاہ
نکدہ ناز کو رصفت تیر دوسر	موی نثر گان نہیں گویا انھیں تیر کی بن
خون ہو لعل جو خندان لب نثر گان	وانت شیشہ تیرم کر لے سنگ ہو

وصف پہلو میں نظر آتے ہیں پہلو کیسے
جام صبا سے صفا کا سہ زانو کیسے

سینہ صاف نہیں حسن کا گنجینہ ہے

شرم سے کچھ نہیں حاجت کہ چھپ گئے دکھ
غیر ممکن ہی کبھی جلوہ دکھائے وہ دکھ

جو نہ ہوت پتا اسکا کمان ملتا ہے

ہات کو سب گرو موعے کر گئے ہیں

چشم عقاب بھی اسے اہل نظر گئے ہیں

اپنی تشبیہ مناسب صفت بات میں ہے

پائون پائون کہ خنکی ہی جگہ دیدہ ہو

گف پامین صفت دیدہ ہوتا ہے نور

وقت قرار نہی چال کیا کرتے ہیں

صاف میں گول ہیں ہ ساعد باز وہ کیسے
دو ہیں پانے می حسن سی ملو کیسے

جسمین عکس رخ قدر ہے وہ انیس

جو ہر فرد ہے کیونکر کوئی پائے وہ

غیب مینون کو بھی شاید نظر آئے وہ

کسکو آفاق میں عفا کا نشان ملتا ہے

ہم اسے حسن کی دریا کا بھنور گئے ہیں

جھوٹ سب سیجی وہی ہم جو خبر تھی میں

پر تو چاہہ زنجیر ان تلک صاف میں ہے

انکھیں بیان بھی طین پائین اگر جھنور

چشم بد انجام افلاک کی اس سی رہی دو

فقتہ شتر کو پامال کیا کرتے ہیں

الغرض خوج ہر طرح سے پایا اسکو	خلوت خاص میں دل دوڑکی لایا اسکو
فرش کین تکھین سرسہ بٹھایا اسکو	ہو گیا رام جو باتون میں لگایا اسکو
دونوں چلبے ہو میں طالب پارا تکھین	نیچی نظرن میں ہوئی گھنچ جاہ تکھین
دل تلکھین میں بات کی لذت اٹھی	درت کا حق و حکایات کی لذت اٹھی
رفتہ رفتہ یہ مدارات کی لذت اٹھی	ہنشنی سی ملاقات کی لذت اٹھی
شاد زلف بنا بیخہ شرکان میں سیر	دست شوق اسکا ہوا طوق بیان
اُس گل تازہ سی میں مجھ سے گلہ لپٹا	میں گل سی سے سادھی وہ بازو لپٹا
عشق سچے کی طرح پاکے جو قابو لپٹا	بار بنکر مری گردن سی وہ گیلے لپٹا
منہ سی منہ لٹنے لگا سینہ سی سینہ کیا	عطر لٹنے لگا کپڑن میں پسینہ کیا
لہجہ آہستہ پیا واز کہ بس او کا نسر	گرہ ابرو و حیاں چین چین سی نظر
شرم سی نمی مگاہن مگر تکھین ساحر	ہوش ل سی کما نامنے حاضر جا
کچھ پوچھو اسے جو جشن سُرست کیا	نشہ شوق فی دونوں کو سیست کیا

کہ نہ تھی سکی جوانی سے جوانی میری	دہ جو افسانہ تو مشہور کہانی میری
اوس فدا سکی ادھر سحر بیانی میری	جو کہا اُسے زبان سے وہ زبانی میری
اُسکے سینے نے ادھر اُسکو ابھارا کیا	جال بھیر میری بتیابی نے یا کیا کیا
سینکی بھر نکلی صدا ہوش رہا ہونی لگی	طبع کو خری دخل بجا ہونی لگی
آمد و رفت جودت کی سوا ہونے لگی	منہ کھڈا شیشے کا قفل کی صدمہ ہونی لگی
لہنے پر پتھر غور شید سے اختر پائے	فیض نسان سے صندلی گھر تر پائے
مٹی و مٹکے چلے بسکہ پیاپے ساغر	دیش دنیا کی نہ باقی رہی دوغون کھنجر
گوش ساغر میں کما شیشے نے جھک جھک	روح غش کر گئی سنکر اسے اللہ رے
کون سا جوش تھا جو بادہ سر جوش تھا	اس طرف اُسکو ادھر جھکنا نہ تھا
اُسکو اور جھکو خبر کچھ نہ زلنے کی ہی	دل کو خواہش کہیں کہیں کی نہ جانی کی ہی
روز و رات کیسب محبت کی بڑھانے کی ہی	کبھی ہلکی نہ زبان بات ٹھکانے کی ہی
اب لب لب شکر ہے صبح ملک حام چلے	چشمہ نہر جو چمکا سوے حام چلے

ایسا مستحق ہو افضل خدا سے جو نصیب	آنکھیں نہ ات ہوئیں جو تانا سنا حبیب
مرض غم نہ رہا کوئی ملا خوب طیب	خواب میں بھی نظر آئی نہ کبھی کل قریب
نئی سامان طرب نام دھڑھلنے لگے	عشرت و عشق میں نہ ات بستر نہ لگے
تھا بہت موضع کا پابند جو وہ پردہ نشین	اگر میں رہتا تھا نقطہ دہن جاتا تھا میں
ایک نہ پا کی آدہیں اسکو برا ہی تھیں	عرض کی میں نہ کہ او مہر تھا جاہ چین
کیوں پریشان ہا کرتے ہو کمال طرح	زیست میں نہ ل کی کا کمال بول طرح
کون یو شا کہ نہیں کون نہیں یزید	آبرو پائے کبھی گوش سی سلاک گوہر
چکے چکے کھینچنے کا گلے میں پر کر	باز دون سے کبھی جوشن کہ بھی چمکین اختر
چرکے کھینچنے میں ہیر کی گڑی ال کبھی	پائے نازک سی ہو آوازہ خفاں کبھی
دوستانہ جو یہ ترکیب سے بھائی	شغل پیدا ہو کوئی اسطبعیت آئی
سی سر سے ہوئی مد نظر زیبائی	کو چہ زلف میں شانے فی رسائی پائی
اشوق نمون کا ہو شغل طبعیت لہری	حوہ میں چند ملازم ہوئیں جس کے لہری

نام اس بزم کار کھا گیا عشر منزل	روز تجزیم ہوئی قصر و غنائی محفل
کہ ملازم ہوئے اس علم کے اکثر کامل	آگیا گانے بجانے کی طرف ایسا دل
اچھے اچھے ہوئے موجود بجانے والے	حاضر بزم ہوئے شہر کے گانے والے
سر سے سازنگینوں کے نور برآجھکا	بین کارون کا سر دست تقدیر چکا
جو مجیرہ تھا وہ مثل میر اور چکا	آئے جو طبلہ نواز او کا بھی اخت چکا
حاضر بزم ہوئے کتنے کچھا وچ والے	سامنے آئے وہ ناک چھٹی بھی سچ والے
ٹھمریاں گائیں کسی نے تو ربوا اللہاں	ٹپنے والوں نے کیا بزم میں اٹھا کمال
آئے وہ دھرتی بھی جو کہ نہ کھتی تھیں	وہ بھی ہو جو دھرتی جو گاتے تھے خیال
خشک ہو ہو گئی زہرہ وہ ترانے کا	دل ہلا میر فاک کا بھی گانے کا
کہ ہوا چار طرف بزم میں شور و حرکت	ناچنے والوں نے وہ دھوم مچائی اگر
نبی اکھیں ہوئیں تین تین تو اشار خیر	تیورایں ایسی چڑھیں اوتریں شہر خیر
پانوں کی ٹھوکر دن سی گردیاں ٹھکی	اٹھ گیا ہاتھ جھرا کہ نہی آفت ٹھکی

ایسے نکال کہ دیکھے نہ سنے آج تک	تالیون کی در افلاک پہ پہنچی رو
کہ مرن تھی لپکا تھی اعضا میں کب	کہ جوان گاہ بنے پیر کسی کم کو دک
کبھی زانو کبھی سچو اس بنے تیر سی	زعفران زار ہوئی بزمِ خمیجی
رو بہ رات گئے تاک یہ جلسے اکثر	بعد از ان مشغلہ بادہ دور سا
مہنشین بہنی ہوئے گردِ مضع پو	چو رہا نشہ میں جا بے سیرا باہر
شانِ جامِ مٹی گلگون میں گلِ خدا کی	قلقلِ شیشہ صد ابلیل خوش الحان کی
کبھی دنا کبھی ہنسنا کبھی گانا کبھی جنگ	ستی بخودی کھنک پھیلا ہوا رنگ
داستانِ لب کیا کہیں شست کی ترنگ	فرا میں تھی سدن کو نہ اندیشہ رنگ
اشکِ کھونٹے گرائے کبھی بارانِ طبع	چھوٹا نشہ میں شجا اگلشیا طبع
ایک سی ایک بنگلیر کبھی سستی میں	آئینہ صورت نشیر کبھی سستی میں
لب پہلکی ہوئی تقریر کبھی سستی میں	خامشی صورت تصور کبھی سستی میں
ہوسے لینا کبھی جھک جھک کے سائے	ہاتھ کا زہے کبھی ساقی مہ سیکر

رقص نہ انہ کہیں لغزش مستانہ کہیں	گریشہ کہیں خندہ پیادہ کہیں
دل سی شیشے کی برچی کوئی دیوانہ بہن	شمع مینا کا کوئی شوق سی پرواہ بہن
جام کو دیکھ لے کنا کبھی غریبی کیا	رد و بسائی زیاہ کی حبشیدہ کیا
کوئی طلاس کوئی عالم سستی میں سہا	رعد کوئی تو کوئی برق کی صورت بیتا
کبھی کنا کہ لڑک چاہیے کچھ بعد شراب	بطمی زنج کراؤ آج بھینسکے کباب
توزین تیر کوئی کاٹ میں خجس کوئی	تیغ حریان کطرح جابے سے باہر کوئی
وہ استان لیلی مجنون کی کبھی اور زبان	کہیں فریاد کا قصہ کہیں شیریں گلاب
نور کو رواق و عذر الی کوئی گرم فتن	نیل دس ٹپھ کی کوئی چاک جگرتل کین
عاشقانہ کبھی اشعار ستا نارونا	مثنوی حیرت کی کبھی گانا رونا
زندہ ایسے جو ہوئے آکے شرک و گھٹ	بدلی انکی بھی طبیعت رہی نہایت
بندہ گئی اور سناں کمان کی غیرت	دل نہ چاہا کہ کوئی اور بھی بھلے صورت
وہ بھی پیئے لکے جلیبوتین سیال کیا کیا	زنگ میں زنگ طارنگ نکالے کیا کیا

ہم نشینوں سے یہ کہنا کہ کو رنگ پہا	کون اس باغ میں گل کسکامی قد سرور کا
شہر میں کتنی حسین عیش کا چرچا ہی کہنا	کون کس پر یہ فدا کون ہی کس سچ قریان
ہم نشینوں کا یہ کہنا کہ کسے کیا کوئی	آپ ہی آپ میں بل نہیں بل کیا کوئی
سہلے کہنا کہ نہیں جھوٹ بناتے ہو میں	فقرے دیتے ہو یہ فقرے جو سناتے ہو میں
باندھنی ہی جو ہوا تھکوا ڈراتے ہو میں	ڈرے میں ہر جہاں تاب نہاتے ہو میں
ہم ہی میں بن ماہ چین ہو گی بہت	کا خانہ ہی خدا کی کا حسین ہو گی بہت
ہم نشینوں کا یہ کہنا کہ میں قدموں کی قسم	جھوٹا ہستی ہوں اگر آنکھوں سے مخدو ہوں
ہیں تو دو چار میں تو بھی پر آپ سے کم	سامنے اُن میں گردن ہو بھی شرم خیم
رور و چاند کی تار و نمین صباحت تو	مہر کے سامنے درون کی حقیقت تو
اُن کا کہنا کہ اگر راست تمہارا ہے کلام	سید اس کا تو تباؤ ہے تعجب کا تمام
حسن میں نیکم میں شہرے صفت ماہ تمام	جانتا بھی نہیں دنیا تو کوئی شہر میں نام
ایسے ہوتے ہم اگر نامہ و پیغام آتے	سیکڑوں دیکھنے کو عاشق بد نام آتے

کس نہ دیکھائے کبھی گھر سے نکلتے ہیں	ہم نشینوں کی یہ قفس ریر کہ ہو غنہ قصور
آج تک پروہ نشین آپ میں چشم بدور	گھر میں روزن ہو تو ماہر ہر عیان شمع نور
اگے بازار میں یوسف تو خریدار میں	ہوں جیسا ہے جو آگاہ تو بیا آئین
روئے خوشید ہو دی پرہ تو ذرے ہوں عیان	چاند نکلے تو آسے نہ دیکھکے گڑسہ ہو کتان
بلبلین خندہ گل دیکھیں تو ہوں گے نرنگ	شمع روشن ہو تو روئی ہوں اسپر فراں
اگر سید انیس طائر ہوں تو قصان کیونکر	عشق قہری کو ہو دی و سر گلستان کیونکر
چاہیے جنبش فرکان ہی صغیر ان پر	طاف کیا سہا سہا جتنا کہ خو اہان عالم
اگر پڑی جاوے دقن میں کوئی ہو کرے دم	دھو تہ نہ بنے جائے لکر کوئی ستارک عدم
شہرت ہو ماسی جب لگتی ہیں دھوا گاہ	آئین ابرو سے تہ خنجر خو خوار گلے
بولے معلوم ہوا اب کہ یہ سچی ہے خبر	منزلے یہ باتیں طہیت میں جازنگ اثر
تو سہی سب سے سادہ ہم یہ مریں اہل نظر	وہ کھو اب ہم بھی نہ کھاتی میں کچھ اپنے جہر
چھوڑ کر انکو پھرین گرد مائے عشق	آج کو چچ میں ہماری رہیں رعی عاشق

ہم کیا رنگ ہوے شاہ صاحب کیا کیا کسی عاشق کا خط شوق شرم آیا	نسخے کرنے لگے ایسا صاحب کیا کیا کیا کرنے لگے کیا صاحب کیا کیا
صدحہ جن وقت بہت دل پہ ہمار گذرے حاجا درن اور بھی جیب کی کناری گذرے	صبح پیدا ہوئی اور کا پیغام آیا آشنائی سے ہم اندوہ کے مارے گذرے
میل خاطر کو ہوا جوشش سود کی طر جی میں آیا کہ چلے جائیے صحر کی طر	حادثہ ہم پہ یہی گردش قسمت سی پڑا ہم تو مرو میں مار کچھ نہیں اس کو پروا
فی کلف تھو جو اجاب کنی دن ہی کسا کہ وہ محبوب جو جان سی تھا ہم بہدا	کاسٹے ہم تو گلا پاس جو خجبت ہوتا آپ ہی میں جو نہ ہو سکے بھیت فضول
وہل کیا نہیں نظارہ میسر ہوتا صبر کو بھی اگر دل نہیں گرا ہے قبول	نہیں ممکن نہیں ممکن کہ ہوا بات کو طول کھیل سستی کا بگاڑ میں ہی بن پڑتا
یہ اگر چاہی اس بت سی صفائی حصول دل ہو ہوتا ہی ہر بات میں ان پڑتا	

یہ حکایت جو سنسی سوچ میں آئی اجاب	بدلے اشکوں کی ہر ایک چشمی پر بخوننا
آہن بھر بھر کی کہا سب نے کہ او خانہ خرا	جس پر روانہ ہی تو وقف ہی وہ حسن نسبتا
سوچ کس سر کی دہ کاکل خدا زمین	شمع کس زہم میں ہ چاند سا خستین
یہ نسل کیا نہیں سمجھ کر ہی تو جہان	آپ ہی جنت سے عیش گسا مان کہاں
تکو یہ سوچ یہ اندوہی یہ کاش جان	اسکو کچھ دھیان نہیں جن ہی سر زوہان
نرک الفت جو جمیت ہو تو کچھ بات نہیں	ایسے ہر جانی کی کچھ لطف طاقت نہیں
میں فی انسی یہ کہنا تم جو یہ کرتے ہو یہاں	دیدہ ہی یا یہ تنفید ہی یقین ہی کہ گنا
اپنے نزدیک تو ایسا نہیں رحمت بان	ہنیں آتا ہی کسی طرح یقین لیکن ان
شمع محفل میں نظر آئے احی تو جانیں	ہر کو آنکھوں ہی دکھا دو جو بھی تہ جانیں
ایسی کچھ بات جو جنت ہی مورفع حیا	چہرہ شاہد ہفتہ سے اٹھ جائی نقاب
کہیکہ لین آنکھ سے ہم بھی تو یہی عین صفا	ستر در ہو سے اس بات کو من کر اجاب
ایک ہی ایک یہ بولا کہ کہاں نہ کیا	ایک صاحب نے کہا انہیں کہ کہاں نہ کیا

مین تو خاموش ہوا ہو گئی صحبت ہ تمام	ایک ن لے لے کرے گھر پر ہ مکر شام
ری صدا آئیے چلیے کہ ہی عملت کا تمام	دیکھے میر کہ مین جمع بہت گل اندام
خوبرو جشن مین نزدیکی کے اور کو کرین	نور کی برہم ہی سب دشمن کوئے مین
مین چلا ساتھ مری سارے ہوا خواہ چلیے	مین تو ساتھ اونکی چلا وہی ہر چہ
کے سب کرتے ہوئے سیر شہ باہ چلیے	نور کی میری اتسکوئی طرح گاہ چلیے
وہیان سب کی رہی صبا کے کوئی راہ	یہ زمین حلقے مین انسی کوئی آگاہ
اغرض ہو بچی جو ان نور کا سامان دیکھا	جسکو ایوان فلک کیٹے ہوا بان دیکھا
گل نظر آئے تماشائے گلستان دیکھا	آنکھ جو رون پہ پڑی خود رضوان دیکھا
فرش آدو خیز و طس کچھ اکے تھا	ہر جاہ نور عیان چاہے متا کا تھا
چاندنی پھیلی ہوئی بیٹھے ہوئے امین	جھاڑ فانیس بیان تک شہرا امین
شک و غبر سہی ہلکتی ہوئی محفل کی مین	ایک شہزادہ آفاق دہان صدر مین
شہزادے کی مسند گنارے دیکھے	باس متا کے دو مین تارے دیکھے

چلین نور کی چھوٹی تھیں درونین آیا	اسن تھی ایسے حسین جن بصدقہ و شایب
صاف چلین سخیان بوزد لبوس کی آیا	بزم ہلکی ہوئی خوشبو کی کہ جہری تھی گلا
نکست لٹ سا شک فشان ہوئی تھی	شک کی بو کوئی پردہ نہیں ہوئی تھی
چلین نہ نک تکیسی تھی رسائی معلوم	رفتہ رفتہ یہ بندہ ہارنگ کہ چکے مقوم
سائے ہوئی لگی رقص غما کی جب ہوم	چار جانبے ہوا اہل تماشا کا ہوم
الغرض ہم بھی بڑی زمین میں چاہتے	مجمع عام میں چلین کی قرین جاپہونچے
سب کی نظروں سے نہاں مانع میں طرح سٹو	فاش پردہ نہ کہیں ہو یہ بچا یا پہلو
آنکھ چلین کی طرف سے نہ ہٹی برسر	خوب کہا تو ہوئی نخل تنہا کی بنو
دوری اس رخ روشن کی جھلک بھی	منہ میں گوہر زمان کی چمک بھی
ایک نقال فی اسوقت جو کی نقاب عیب	فقہہ مار کے چلین میں نہ سارے عیب
پہونچی اس شوخ کی آواز جو کانوں کی تڑپ	ہو گیا دل کو تھین ہی دیے می انصیب
کان منہ میں جو آواز کو پہچان گئے	وہی خود رشید ہی اس برین ہم جان گئے


<p>جو کہا ہم فزہ آیا تھیں آنکھوں کی نظر حال کھل جائیگا پہچان گیا کوئی اگر</p>	<p>بولی اجا کیو اب تو نہیں جھوٹ خبر لو جو اب کہ ٹھہرنا نہیں اس جا بہتر</p>
<p>کام کی کامی مطلب سے مطلب سے شکل آدم بیدا فتورِ جان سے آئے</p>	<p>شوق کچھ سیر و تاشا کا نہیں اچھے کیا کہیں جا لے کہ کس طرح وہاں سے آئے</p>
<p>کچھ نہ معلوم ہوا پھر کے کہاں سے آئے ہوش حیات رہی تصویرِ خفا موش ہوئے</p>	<p>بیمہ جوش غم در در نہان سے آئے آتے ہی بسترِ زوہ پہ بیہوش ہوئے</p>
<p>صبح کو گرم سیاب سحر کہ جنگِ جدال یونانی کا کبھی غم کبھی فرقت کا مال</p>	<p>بچھل شب کہ جو ہو ہوش کیا دہن خیال اگے آنکھوں کی اندھیرا تھا کہ غصہ تھا کمال</p>
<p>صبح کی ہوتی ہی جو کچھ کہی ہوا ہو جا ہرین موسے ہوئی نشترِ اذ کی نو</p>	<p>دھیان تھا جسم میں اجا بن ہی یا کھو جا غم سی دل بٹھ گیا تن پہ بٹھری ہو گئے مو</p>
<p>یہ جڑھا غصہ کہ آنکھوں میں اترا آیا ایک ناک آتا تھا خسار پہ اک حاتھا</p>	<p>تھایہ نزدیک کئی تیغِ گریبان سے گلو طرفہ نیز نگ تلون ہیں کھلاتا تھا</p>

صبح کی وقت ہوا چہرہ خورشید جلال	مستقل اور بھی سنی بن ہو داغ ملا
غیرت عشق کا ہر بار یہ تھا دل سچو	قابل ربط نہیں بلکہ چاکر آنکھ چال
کنج خلوت میں بلاتے کو بلایا اس	پاس آئی نہ دیا دور بٹھایا اس کو
دلین پیوہ رکا جاتی ہے ہوش و حواس	قطع یہ محبت تو دکھایا رخ یاس
ہم نے اس میں یہ کہا تھا عیش ہی و سوس	وجہی اس کی طبیعت جو بہاری ہی اس
ابر غم خاطر نا شاو پہ جو چھایا ہے	ایک حال گذشتہ بحین یاد آجی
ہو کوئی شقاق لگا کہنے وہ غافل جان	کون پر درد و قصہ کہ رو کچھ تو بیان
راز دل دوست سے کرتے نہیں کیا پر بیان	دل تھا راجہ ہی بنیا یہ بین تاکیان
مرد تو ن عشق کیا قصہ ہم بھی تو سنیں	کہی کہی وہ خدا کے لیے ہم بھی تو سنیں
تنگ ہو کر یہ کہا ہم نے کہ کیا خاکسین	کچھ جو روزی سی تھیں یہ یاد تارکسین
تم بیخودا مان ہو کہ حال لہ صد چاکسین	ہم یہ سنتے ہیں کہ کیا گردش افاکسین
یہی مضمی ہی تو لوسوز جگر کہتے ہیں	گو کہ کہنے کا نہیں حال مگر کہتے ہیں

اک ایک ساعت بھی سر نہ کھٹانے دے پہلو	بیشتر کسی ملاقات تھی اک نہ دوسرے
گرد و خارا پھیرا کرتے تھے ہم گیسو سے	اسنے تخیر کیا تھا یہ ہمیں جا دوسرے
دل کھنچا جاتا تھا ہر تہ گیسو کی نظر	صفت قبلہ نما آنکھ تھی ارد کی طرف
کیا خوش اسلوب یہ محبوبہ فاکیش ملا	خیر تھا خوب یہ محبوبہ فاکیش ملا
خوب محبوب یہ محبوبہ فاکیش ملا	دل کو مرغوبیت محبوبہ فاکیش ملا
آنکھوں سے یہ زمانے کی خبر اڑھین	وضع سادہ ہی تکلف سے سر کا نہیں
شرنگین چہرہ عرق ریز کہاں غیر کا دخل	اپنے سائے سے بھی پرہیز کہاں غیر کا دخل
ہم تھی اور زلف لک ویز کہاں غیر کا دخل	گھر میں نہ ہو اتیر کہاں غیر کا دخل
گل و بلبل کے سوا سبزہ ریگا نہ تھا	واپس غیر دلکش کا شانہ نہ تھا
ایک محفل میں جو اک ڈر گئے ہم مہمان	ہم جو بھی تھی حقیقت میں غلط تھا وہ مہمان
چلنیں کچھ کہیں کہیں حسینا جہان	کئی شہزادی تھے وہاں زیب و صدکان
اسی بے پردہ کو اس بچہ کے اندر رکھا	جا کی جب غور سی حلین کے برابر رکھا

یار کو صحبتِ اغیار میں پایا ہم نے	مثلِ یوسف اُسے بازار میں پایا
الہ سانِ غمِ چین زار میں پایا ہم نے	فرقِ مطلق نہ گل و خار میں پایا
مکر و باہ سراسر نظر آیا ہم کو	خوابِ بحرِ گشتِ سی قمر نے جگایا ہم کو
ایسی نفرت ہوئی دیکھی جو بُرائی ہو سکی	کہ گوارا ہوئی ہر طرحِ جدائی اسکی
پھر نہ پہلو میں بیٹھایا نہ اٹھائی اسکی	ملگنی خاک میں سب جلوہ نمائی اسکی
کبھی اس کنبہِ ابرو میں نہ جاتا نہ کی	عید کی روز بھی پھر اُس کی ملاقات نہ کی
چکاہیت جو کبھی ہم نے تو وہ غیرتِ باد	ایک بیشمار تھا سمجھا کہ یہ کچھ اور ہے باد
رک نہ پہلے تو پھر تنسکے کہا اوس کی وہ	کیا نہیں کی باتوں میں نہ ماشاء اللہ
بدگمانی ہوئی کچھ قدر نہ جانی ہوئی	خوب سمجھا میں کبھی تم نے کمانی میری
تینے اس وقت سنایا جو فنا ہیچ ہے	یہاں آپ اس زیرِ مین جانا ہیچ
یہ مجھے حلین کی وہاں تکو بھی پایا ہیچ	جھوٹ پر جھوٹ ہی سچ میں نہ بھی پایا ہیچ
چشمہِ صائمینِ لوتِ خوشِ غائبانِ نہیں	ایک اس ہی جو انسان کا تو کچھ نہیں

جھوٹی باتوں کا بنانا کچھ جی کا کام سیرے بھائی تھوڑے تھوڑے ہی راست کلام	لوسو صفا نہیں اب کوئی پردی کا مقام دوہ مرا گھری جہان آپ گئی تھے سرشام
سنگانی ہی گائی تھی کوئی آواز تھیا	دھن بگائی گا اس گھر میں کسی پر تھیا
دفعہ تخت ودا ترا تھا لب بام اگر بھائیوں سے میرے افس تھیں نہ ہنوں خبر	بیک بیک کی قسمت جو ہوئی تھی یاو سب سے ہمیں معلوم نہ تھا میرے گھر
بھائیوں سے میرے آباد وہ کا شایہ تھا	سیری ہنوں کی منور وہ پر بنایا تھا
خون کی جوش یہ مارا کہ ہوا دل مضطرب تم نہ کہتے کہ نہیں ہجر گوارا دم بھر	سا لہا سال پائی جو غریزون کی خبر چاہتی آپ سی دور روز کی خدمت بھی گر
جاہتی لاکھ کسی طرح نہ جانی دیتے	باتوں گھر کی جی جانب بڑھانے دیتی
اقربا بھوکو بلایا کیے ٹالا ہم نے ہیں نجل سر کو گر بان میں ڈالا ہم نے	ما بقدر بہت دل کو سنبھالا ہم نے گھر کی زبان قدم اب جو نکالا ہم نے
دیکھتے تھے یہ ہمیں اسکی سزا و زمین ہم	آپ سچ کہتی ہیں اتنی تو گنگا زمین ہم

اسکے کہنے سے ہوا سخت حیر کا مقام اقربا تھے وہی اس شہنشاہ کی سپاہ میں آیا	خوب تحقیق کیا اسکو تو تھا اس کے دہی بھائی وہی نہیں ہی کعبہ کا
حال عالی سی کا جو نذر ارموا ڈاکٹر ہاتھ گلے میں یہ کہا جرم معاف	سخت مشرندہ تھٹک سہیل زار مورا بدگمانی فقط اپنی غلی کچھ شہ انصاف
کوئی بھائی نہیں جانی کی اے اہل حلا پھر ہی ہم ہیں ہی تو ہی طبیعت صاف	
بس امیر آگے نہ بڑھتے تھے کراموش ہو گئی صلح لڑا خوب نقد رفا موش	
	



الامان خاطر ناشاد پریشان پھر ہے	الحذر جو بن جنوں سلسلہ جذبان پھر ہے
جاوہ دشت مرا چاک گریبان پھر ہے	درہ ہونو دشت ادا مان پھر ہے
پہچ تقدیر کا ہے طوق گلوگیر مجھے	سوج اشکون کی نظر آتی ہی زنجیر مجھے
خفقان ہوتا ہی گلگشت گلستان سے مجھے	ننگ ننگ ن شہر سی انشہ بیان سے مجھے
طوق دشت زنجیر ہایا ہی گریبان سے مجھے	اینہ کیر ہی تھیں کم خاندان سے مجھے
جسم لائمن لین جلی من زنجیرین میں	حلقہ آکھو کی نہیں ضعف کی تصویر میں
کشتی چرخ تاک کشتی طوفانی سے	شدت گریہ کی شکون کی فراوانی سے
آہ پردہ و زنجیر پریشانی سے	شوق لستعد سلسلہ جذبان سے
شور مالون کا سنہ رعہ کلیا چھٹا	تیرے آفتان چھٹے شرم کی بجلی کا

روح مجنون کی گریزان ہی مسائیسی و	دلکی وحشت ہی بیانتک کہ ہی صحرایہ
نالا کہ کش لائین بیو سکا ہی لافیل فی صلو	شور زنجیری ہے چار طرف شور نشور
مردے قبر زمین یہ چلا قیامت آئی	لب پر آئی اگر خلق پر آفت آئی
ڈر کر اڑ جاتی ہیں طائر بھی مین جان ہون عمر	اب تو پھر ہی نمایان ہیں وحشت کی اثر
راہ ہی خار تک اڈر گئے ناگن مین کر	نہیں خائف مر جیستے فقط جن بشر
پڑھ لی نام اپنا جہر چھو مین کوئی ہو جا	دیکھتے وحشت تو رسیدہ بھی آہو ہو جا
جان وہ مورد آفت کہ الہی توبہ	ولین وہ درد کی شدت کہ الہی توبہ
دم کار کنا وہ قیامت کہ الہی توبہ	رخ پر زردی کی وہ صورت کہ الہی توبہ
نور آنکھو مین نہیں دیکھیے کیا ہوتا	دل لگانا حق انسان مین برا ہوتا
جسمین بنامی ہو وہ بات مین کر بھا	گل لہی ڈر کہ سوا الی مین درنا تھا
چند تک کروادی وحشت مین دم دھرتیا	اہ کی کام نہ تھا ضبط کا دم بھرتا تھا
ما تھ کو ربط نہ تھا جاگے بیان کبھی	آتش پاؤں تھی خاموشیاں ہی کبھی

کلب دہمی ہی بہری سی عیان تھی آگے بیکسی کن سون من جان تھی آگے	طیش قلب سے کشکے بان تھی آگے اب جو حالت ہے مری دل کی کہاں تھی آگے
اما لہ گرم نہ تھا لپ پدم سرد نہ تھا سج کی نامی واقف تھا نہ بن خستہ جگر	غم نہ تھا رنج نہ تھا کوفت نہ تھی درد نہ تھا کس لغت سی مری ہوتی تھی اوقات سے
چھوے رات کو کہتے تھے سنی من بن بھر ایک لفت کی بھجی ذرا دکھائے لاکھوں	اب یہ سی حال کہ اپنی بھی نہیں مجھ کو خبر ایک استہانتہ کہ کوئی مجھ کو جھٹکے لاکھوں
چاک کا دہ پاؤ بی اماں اب ہے بجز بولاج مراد یہ گریان اب ہے	طوق آہن سی گران طوق گریان اب ہے لگے قطرہ تھا ذیل عشق میں طوفان اب ہے
احصاۃ الکھن کو ہی برس کے شرنائے کا بائے کیسا ذل و دان فی جھنپا یا مجھ کو	دلہنا لون کو ہی برقی کی تپانے کا مین ڈکیا اسکا لیا تھا کہ سنا یا مجھ کو
نہ سنا تھا غیت اس نے سنا یا مجھ کو نوجوانی مین دل زار نے برا کیا	ابھی اتنا نہ سنا تھا کہ رولا یا مجھ کو شاد رہنے کے یں تھے مجھے نہ کیا

اُسکے کسی میں نہ آتا تھا میں چوکا چوکا	اُل جانا تھا اڑانا تھا میں چوکا چوکا
غول کو راہ بتانا تھا میں چوکا چوکا	دل کسی ہی نہ لگانا تھا میں چوکا چوکا
اور کیا کام ہو آپ کو ناکا کیا	بیرون رہتا ہی تصور کہ یہ کیا کیا کیا
آہ کیا جانے کیا یہ دل شیدا سمجھا	تھی کجی اس کی کہ اس راہ کو ہا سمجھا
آنکھیں بھی پٹی تھیں کہ اس چہرہ کو سمجھا	میں تو سمجھاتا تھا لیکن نہ یا نہ سمجھا
اگر لڑا چاہے نر خندان میں ڈبو جائے	دو جہاں سی ہی کم ظرف کھو جائے
قیدی کیسوی خمدار نہ ہونا تھا مجھے	زرگسی چشم کا بیمار نہ ہونا تھا مجھے
عذرا بگل رخسار نہ ہونا تھا مجھے	قری سرو قد یار نہ ہونا تھا مجھے
مثل گلبن بن عیان ہر گدی سی کا	اپنی حقین کوئی تو مانیں! اسی کا ٹپ
اب تو آفت میں پھنسا خیر جو ہونا تھا ہوا	کوہِ عشق کجا مست دل آرام کجا
ہی جنون جویشِ دہشت کی ترقی ہی سوا	خیر ہو خیر ہو دیکھو کہ یہ تقدیر کجا
اُکس مگر تری گھبرا کے اب مینہ سی	کوئی کہنے لپی جاتا ہی دِل سینہ سی

ایسی حالت میں میں حیران کن کس کا گلا	گلہ و سخت کردن یا میں فلک کا شکوہ
یہ تو سب ایک طرف ایک جو محبوب ملا	نہ مدارات نہ الفت نہ محبت نہ وفا
غم نہ ہوتا کبھی وصل کلاساں ہوتا	سنہ نہ اپنا وہ چھپاتا نہ میں عیان ہوتا
کیا کروں راہ یہ کس اسی لاؤں بسکو	کس دوش کو چہ محبت کا چھنکاؤں اسکو
کہیں ملتا نہیں جو دردناؤں اسکو	زخم دل یہ چیر کر کسنی کو دکھاؤں اسکو
رہا شکستہ طلب وصل کی لا حاصل	نشیہ ٹوٹا ہی تو تخیل پر ہی شکل ہے
کون ہمدردی ایسا کہ وہاں تک جا	جس طرح ہو اسی سمجھا کی بیان تک لا
نہ لکھوں تو نظر اور ہی عالم آئے	حب کو عیانی کو کہوں، راہ مجھے بتلائے
مخبر ہو ہی حرکت کوئی مہر پر کی طرح	چھپے چاہے میں قاصد بھی تو کی طرح
ایک کیسے ہی دھیان میں آئی ہی مگر	بھیجے چھپے کسی راز سر راہ گذر
دروغ کو بچا دئے امن کو جو آجائے نظر	جتنے شکوی ہیں وہ سب کبھی سنجوف و خطر
رحم برائی نہ تھا ہو، وہ چھکی یارک جا	دور ہو روز کا قصہ کہیں جھگڑا چکیا

بھڑا غبار کی ہٹتے ہیں وہ کمری پر لیجاواں دل بیتاب مجھے دھڑا کر	بھٹا ہی فکر میں غنیمت کہ پہنچی خبر یوش غیرت سیرا پھر تونہ قابو میں جگر
منہ بول کہ بڑے چاہنے والی آئے	کان میں دوری حسد مری نا آئی
پھیر کر منہ کو وہ بولا کہ کیا کسے طلب جی کر ڈاکر کے کہا میں نی کہ تا چھب	پڑھ گیا مہرین بھی نہ رہا پاس اب نہ ہی تاس ہو سخت مجھے پنج توب
سخن سخت ہر دہل کی لیے پھری	طعن باز کہ کوری چین چین خبری
انتہا طایہ لگا کہنے کہ آنکھ کے دھڑ کو چہ گردی نہیں جاتی ہی طبیعت مگر	ہو گیا ہم کو دیکھنے میرے تہور برسون آسکے تھاری نہیں آتی ہی نظر
واہ وا وضع نی شغل نی کام نئے	ایتو میں نا تھارے سحر و شام نی
یہی الزام کی صورت ہے تونہ دیکھا سلام کس سے بدنام ہی دنیا میں محبت کا نام	جلے میں نی کیا وادی لے الزام منہ گریبان میں ڈالو تو ذرا ای گلہ نام
رہتی تم میں نہیں لٹی میں الزام مجھی	آپ بدنام ہو تم کرتے ہو بدنام مجھی

خاتم کجھا تھا تھیں تم ہو بڑے سی پکے	تھجے کتنی ہو کہاں آج کدھر آنکھ
انھیں باؤن ہی تو بن ہار گیا تم جیتے	انھیں جالون ہی تو حصہ مری چھوڑی چھکے
بس بہت بڑھ چلو سوچو تو پی جی بن	رات بھر میری گد جاائی ہی کچھ سی بن
کھلتا ہوں سحر و نام میں کھچکی کا تنکا	میری سیادی کی ہی مردم آبی میں بکا
آبی پوشاک پہنتا ہوں میں پیش افیا	سب ہی لڑو آتا ہوں منہ ڈھ لپ دیا ہرا
سیر دریا کو شب ہا ہ میں میں جا ہا ہ	سیر نہ کہ صفت موج میں لہر آہا ہ
سن تو ای مایہ آرام دل جان جان	ناز و اندام میں تھی تھکے تھکے لہا ہ
منہ عشوق کیا لاکھ ہوئی حسن عیان	اب جو محبوب ہوا اور ہی آنکھ اور زبان
محبتیں ترک ہوئیں لطف طاقت میں	بات میں بات جو پیلہ ہوئی وہ بات میں
یاد ایام کثوخی کا یہ انداز نہ تھا	غمرہ خور زینہ تھا ہوش رہا باز نہ تھا
قابل انداز نگاہ غلط انداز نہ تھا	برق جال سبز تر اشعلہ آواز نہ تھا
ایسی کب گرمی بازار رہا کرتی تھی	بھیر کس دن میں دیوار رہا کرتی تھی

کسی نہ کام کو کب روز بان تھا ترانہ	اگر کب حسن خدا داد کا تھا شہرہ تمام
کب ہی جانے تھے عشاق سی صبا کے نغمہ	چھپے آنے تھو کہ بغیار کے پیغام و سلام
دولیان کہتے ہی کو حرمین میں رہی منتیں	آکھیاں گاہیکو یوں گھر میں بھی تھیں
تھانہ یہ علم کہ کیا چیز ہے بندہ بالا	بھیجا تھا کوئی ہوتی کانہ مست کو بالا
چڑھتے تھے نام ہی زیور کے حضور بالا	بول بازب کی چھٹکار کی کب تھا بالا
بولیں عطر کی آتی تھیں غلامت میں آوا	فتنہ پرداز نہ تھی تھی کچھ گھات میں امن
ایک تھی ہم ہی ملاقات کوئی اور نہ تھا	جسمین میں تھیں ان اس کوئی اور نہ تھا
تھے ہمیں قبلہ حاجات کوئی اور نہ تھا	قابل حرف و حکایات کوئی اور نہ تھا
کا کا تھی نہ تری سایہ کیسوں میں بھی	سنگ اسو تھا نہ تل کامیابوں میں بھی
خزینہ میں یوں گ لگا آتی تھی	گل خسار کی بوبے جفا آتی تھی
عشق کا نام جو سنتے تھے جفا آتی تھی	دل بیمار کی کب تھو دوا آتی تھی
اب پری ہو گئی ایجان بھی جو بھی تم	چینے جی ہاتھ نہ آتی تھے بہت دھجے تم

یوں نماز کی گھڑانا تھیں آتا تھا	اگر سے تہی تھے سنورنا تھیں آتا تھا
سکھایا ہر بات پر پھر نا تھیں آتا تھا	وہی کر کے کرنا تھیں آتا تھا
یوں چھلانی تھے نہ عشاق کو دانا طرح	چاک سینوں میں نہ تھی چاکر یا نا طرح
اہل نظر کبھی جمع سر راہ نہ تھے	ساکن برودرم بندہ درگاہ نہ تھے
بالے کا نوین چھری یون میں ای ماہ تھے	کان آوازہ خلخال سے آگاہ نہ تھے
کبھی سنتی تھی نہ باہر سے تری ہم آواز	چھپا گلون نہ تھی آتی تھی نہ چھپ چھپ آواز
کب جنی جاتی تھی پشیمانی پہ نشان آگے	انگلی کب ہی تھی یون زیر نخلان آگے
حطرب ملتے تھے فتنہ دوران آگے	مجلسین مگسی ہی تھیں حیران آگے
اگر لڑی اس طرح نہ چو لوین پسرتے تھے	بند محرم کے نہ یون جست کی جاتی تھی
اگے کھیلی کی خیال کمان چلتے تھے	دل عشاق نہ لوون کے تلے ملتے تھے
نور کے سانچے میں فقرے نہ کبھی ٹھلے تھے	کب تفس شعلہ آواز سے دل چلتے تھے
کب بان یون مگفتا چلا کرتی تھی	چال پر روز نہ تلوار چلا کرتی تھی

یہ گران نکل گذرنا تھا کہ گھبراتے تھے	بھاری پوشاک گرم کبھی پہنانے تھے
آئینہ سامنے آتا تھا تو شرمانے تھے	سرجو گزرتا تھی تم سیکڑوں بل کھاتی تھی
دور تن ایسی نہ تھے خالق اکبر کی ستم	انہیں بیگانہ گیسو تھا اسی سر کی ستم
ہاتھ میں نازی رہتی تھی نہ پھونکی چھری	جھوٹوں میں نہ لگاتی تھے کہ کھی شرم دہری
آٹھ آٹھ آنسو رولاتی تھی مونی کی لڑی	عاشقوں سے لڑنے پاؤں کی کرتی تھی لڑی
کب نصیری کوئی یون شق علی بند تھا	نام الفت نہ کیسے دل خرسد میں تھا
بارہ تھی سر کی یون تیغ نظر کرکدن	اٹھکھین جب کی تلی رہتی تھیں شر کرکدن
یون بلا آتی تھی دیوانوں کی سر کرکدن	زلف چھوٹی ہوئی رہتی تھی کرکدن
نیچی نظریں جھکاتی تھیں کہن میں گزروں	ادبھی چوٹی نہ پھیناتی تھی کسی ہفتوں
بنالین تم جھانکنے لگتے تھے ادھر اور ادھر	تھام لیتا تھا کوئی ہاتھ سہراہ اگر
جھپٹے تھے تم ایسے کہ جھکا لیتے تھے سر	کوئی گستاخا جو آوازہ سہراہ گزرا
اپنے سامنے ہی تم آپ جھپٹ جاتی تھی	اپس آتا تھا جو کوئی تو سرک جاتے تھی

دل لگی کا نہ سبقتہ مرجان تھا تم کو	کثرت بزم طرب سی خفقان تھا تم کو
آئینہ دیکھنے کا شوق کہاں تھا تم کو	عکس پر دیکھنے الی کا گمان تھا تم کو
شرم کی سب سے تم ایسا تھا لیتے تھے	آرسی دیکھ کے چہرہ چھپا لیتے تھے
ہر سوتی صاف تھی بہانہ دشمن ایسے	پیش ازین صاف لون سی تھی بظن ایسے
پردہ خضرین تھی کا ہیکو بہن ایسے	تم تھے عیار نہ سکار نہ برفن ایسے
صبح بزم جبین تھی سبب غم کس دن	عید کی بھیس میں آتا تھا محرم کس دن
جو سنا آتا تھا کڑی دہ سب سننے تھے	سوچتا تھا نہ جواب کیا چاہتی تھی
وقت تقریر نہ دریا کی طرح بہتے تھے	ہوش میں آؤ عیشاق سی کہتے تھے
اگلی باتوں میں کرامات نہ تم کرتے تھے	یاعلیٰ کیلئے کبھی بات نہ تم کرتی تھے
شکل معارضہ طراز زبان تھی آگے	یہ ہمارا گل خضار کہاں تھی آگے
جنس حسن کی اپنی گراں تھی آگے	اتنی اونچی تو تھا رنی دکان تھی آگے
زلف شبنم پہ تھا کاہک پڑا کوئی	موں لیتا تھا نہ سر پہ کی سو کوئی

ترک غمزہ تھانہ میخ ہم آ مادیہ جنگ	پیشتر اس سہی بھی کاہیکو جوانی کی جنگ
شب تاب بین بھیتانہ تھا وٹھی یہ بلنگ	پھول بستر چنی جاتی تھے کہ بنگارنگ
سجدی کرتی تھی نہ انجم تری در کبھی	لالہ متناہ تھا چہرہ روشن یہ بھی
تیر ترگان کسی سنی یہ چلتے تھے کن	دل تری شعلہ خساری جلتے تھے کن
مارگیسوی سید زہرا گلے تھے کن	سوزی اس طرح تری بزمین پتی تھے کن
چوٹی اس طرح کی بیٹھ یہ لہری تھی	کسکو ڈانگی کی طرح ڈیہ جاتی تھی
ایسی چھیر ایسی رکاوٹ کہو اگی کب بھی	یہ بجاوٹ یہ بناوٹ کہو اگی کب بھی
سبے باتو نہیں لگاوٹ کہو اگی کب بھی	ایسی سسز کی گھلاوٹ کہو اگی کب بھی
اتنی بل کرتی تھی تم پوری چڑھا کر کس	جلتے تھی پانچے تھو نہیں اٹھا کر کس
غیر کائنہ تھا تری گالوں پہ ڈراتا تھا	شاخ بی بر کی طرح دیو زمین کٹو اتا تھا
اپنی بھجاتی یہ تری گے اگر لانا تھا	اس کنا لسی یہ جلتا کہ بجلو اتا تھا
محرم راز جوہن آج وہ نامحرم تھے	چمن سن خدا داد کے گلچین ہم تھے

یاد تھا رنگ کہ جاتا تھا اگر سوی چین	آنکھ نرگس سی جو راتا تھا تو اسی غنیمت
چھوٹی تھی نکت گلشن بھی جو تیرا دہن	صاف آجاتی تھی بیشانی روشن شکن
دم گلگشت جو لگتی تھی ہو گلشن کی	بیکلی ہوتی تھی کلینک تری دہن کی
یاد عالم کی کہ بے پردہ ہو لے ماہ تمام	حجم ہن لوگ چوہرون کی طرح گردہ ام
طرز تیری کہ آنکھوں میں نہیں شرم کا ہم	انقلاب فلک سفلہ ہے عبرت کا مقام
دیکھنی کوہین ترستے جو بختی مکے تھے	گھوڑی ہن وہ جو آنکھیں ملا سکے تھے
جانِ جان تم یہ بھر دسا بھی کیا کیا کچھ تھا	وزر دل کوہین تیا مجھ کو کچھ تھا
اد کچھ مل گیا اللہ سی مانگا کچھ تھا	نکلے تم ادھی کچھ ہے میں سمجھا کچھ تھا
سادہ سمجھا تھا انھیں ایک ہی فن کچھ	دوست جانا تھا انھیں جان کر دشمن کچھ
آفرین آگاہ ای یار ہی زیبا ہے	کیون تو ترک سمکار ہی زیبا ہے
دور ہم پاس میں غبار ہی زیبا ہے	ہم سی انکار ا دھرا قرار ہی زیبا ہے
بی سب چین چین شرم کی تھی ہو چوہن	طرز یہ کی جو بین کون کہتی ہو چوہن

قدرت اللہ کی ہم دور کھڑے رہیں	بیٹھ سکتے نہیں مجھ دور کھڑی رہیں
غیر آگے ترے ای جو کھڑے رہیں	زر پے صاحب بعد دور کھڑی رہیں
وصل دولت پر اسی بت خاک مر	ہم تو میں عاشق مفلس ہیں کیا مر
ابے خاطر وہ خوشامدہ مدارت نہیں	دل لگی اپنی تھی جبات میں وہ باتیں
خود بخود رک ہی کچھ حرف حکایات نہیں	خیر اب ہو کو بھی منظور ملاقات نہیں
اب جو بستی بھی بہتر تو بدتر بھین	بنے سوئے کی اگر آؤ تو بچے بھین
ہم بھی راضی ہیں مدارت کرو یا نہ کرو	بولو یا چپے ہو کچھ بات کرو یا نہ کرو
گاہ بگاہ ملاقات کرو یا نہ کرو	ایک سے حرف حکایات کرو یا نہ کرو
گلہ ہو بھی نہیں ترک فاکا، اچھا!	خلق اللہ کی ہو ملک خدا کا، اچھا!
نہ وہ ہی چشم لطف نہ محبت کی نگاہ	دل کو دل سے غمی نہی راہ و کوئی نہیں
اول عشق میں ہم ہی یہ سلوک کیا واہ	ماجر اطر فی پہلی ہی غلطی اللہ
آنکھوں میں سیل طبیعت میں خرمیل نہیں	ان تلون میں جو نظر کی تو کسین نہیں

کھیل اشد کی قدرت کی ہین ای لالہ عذار	دست انخیا دین گل دیکھتے ہم کھائیں خار
خاک لانا ہونکو نظر آئیگی جو بن کی بہار	چشم انخیا رکھان اور کھان یہ خار
ہر مثل انگلی بکڑتے ہوئے پونچا کپڑا	دستگیر آپے ہی غیر نے سچھا کپڑا
اہل عورت کو گوار نہیں ہوتی دولت	تکو نفرت ہی تو ہم کو بھی ہی تم سے نفرت
واہ کیا خوب ذرا دیکھو تو اپنی صورت	کج ادائی جو یہی ہے نہ نبھے گی الفت
تالی اک ہاتھ سے بچتی ہی کہیں عالمین	ہم تو دین جان نہ لگ اپ ڈالیں دم
عالم آباد ہزاروں صنم نہ ہر چین	گھنٹہ گونہ رہا لاکھوں میں نیا چین
تھپا صوت کا مرقع میں کسی شکل نہیں	چلین سیکڑوں میں آنکھ لگا لکھی نہیں
سر سلاشت ہے تو ہن سر کی خرابا رت	نقد دل ہی تو ہن یوسف سر باز رت
تو یہ دو دن کا ہی کیا چاہی صورت	ہی اگر آپ کو اس حسن کی شہرت پہ گھنٹ
کہ حسینان جہان کو ہی طاعت پہ گھنٹ	زیبے تباہی بھی ہو جو محبت پہ گھنٹ
جو حبت سی پری تاف سی اکر آئے	دل سے الفت کا اگر حرف زبان سے

قرآنِ حق سے تو غور شدہ قمر سے بہتر	دورِ صاف سے ہی تو ہی لعلِ گہ سے بہتر
جن سے انسان تو حورین ہیں بشری بہتر	شاخِ سی گل تو تر ہے گل تر سے بہتر
خطِ ہی خسار پہ تو خطِ ہی طرد گیسو	نکل ہی قمرگان سے تو سیلِ سی و بالا
بجز خداوندِ دُعا عالمِ نہیں کیت کوئی	حسینِ صبر پہ نہ مغرور ہو اتنا کوئی
ابھی خالق کی خدائی میں نہیں کیا کوئی	نہ سمجھتا کہ نہیں خلق میں ہم سا کوئی
ایک سے ایک پری کھینچی ہی تصویر کشے	سُ مرقع کو عجیب بخشی ہی تو دل سے
تاکے تر چھی اور خوفِ خدا بھی کچھ ہی	لبِ تلک جو خوفِ خدا بھی کچھ ہی
بتِ بی مہر و وفا خوفِ خدا بھی کچھ ہی	بے سبب ہو جو خوفِ خدا بھی کچھ ہی
ہم غریبوں کا بھی ہی پوچھنے والا کوئی	سُ جہانِ تیری طرف کیا نہیں آیا کوئی
میری سوزش کو ہی غیرِ سی سازشِ تلک	شگدلِ تجھ کو میری ساتھ یہ کاوشِ تلک
جستجو میں تری کرتا رہوں گے دشِ تلک	فکر و صلت میں ہی دلو یہ کاوشِ تلک
اور اگر ہو بھی تو میں لبِ اکیر نہیں	خاکِ میں تری اکیر کی تاثیر نہیں

ہم بھی اب کہتی ہیں تنہی جو کیا ایسا گرم	لوا جی جلکے سناتے ہیں بھین فقر اگر م
یسا معشوق نکالا ہی اب اک گرہ گرم	سرسوگی جو وہ پہلے میں کر گیا جا گرم
متل غور شید جو وہ کھل کھائے گھٹین	آخر صبح کی مانند چھپا گیا گھٹین
شک انسان پری غیرت جو وہ غلام	جانِ خروبانِ جہانِ مرد چشمِ انسا
باوقا ہوشن با حشر خرام آفتِ چستان	گلبدن غیرتِ سرین بہن غنچہ دہان
الجان بخش پس بابلِ جہانِ تیرین	ہیسی بھی اسکی سیجانی کا دم بھر تیرین
حلقہ میم دہن کو دلِ ارمان کہیے	قد یا لا کو بجا ہے الف جان کہیے
یائے گیسو کو طایے سر یاران کہیے	لام غلماتِ یوہ زلف پریشان کہیے
اُس طرح عاشق شیدانہ ہمارا دل	کسے ملتا ہے وہ معشوق جو خود بالکل ہو
گزر اسکا جو کبھی جانبِ دریا ہو جا	جمع یہ مردم آبی ہون کہ میلا ہو جا
کبھی تخانے میں آئے تو تماشا ہو جا	کعبہ سانِ خلق کا سبھو دکلیسا ہو جا
بہرین کچھ کی گردن کو کوہِ آہی تین	بت بھی تخانے میں بل ٹھہر لائے تین

دل میں اس وقت مضامین بابا کا چرچا	جوش مضنون کا ہین ملکہ دریا کا چرچا
سامین جمع ہین رات کا شا کا چرچا	قل ہوئی ہی ہو خن تن کا چرچا
حسن لی ریچہ باقی نہیں رہا ملک	دار لوسی تہن چیم ہی قراط ملک
اکھک نقاش ہمارا قلم زکین ہے	اسی شیرینی مضنون ہی کھٹا شیریں
کبر مضے ہے دو لھن آج نیا آئین ہے	صاف بندش نہیں آئینہ پیڑ میں ہے
طوڑ دل پر شجر طور کی تصویر کھینچے	شمع بن جائے قلم نور کی تصویر کھینچے
شعرا کہتے ہیں وہ مانگ ہی سلا گھر	بالکھنچا ہی محک حسن یہ کوئی خطا زر
یا طلمات میں جاری ہوئی نہر کوثر	اکمکشان باشیچو دین آئی ہی نظر
شانہ کہتا ہی زبان سی یہ نیا ہلو	اُسکے سر کی قسم صبح شب کی سو
ہیں یاج حسن کی شیر کے جوہر شفا	کشش شین شب لک کا انداز صفا
دفتر حسن کی کاتب کے لکھون کیا اوصاف	زور قدرت دیاسے قلم مویش گات
واہ کیا صفو سیا ہی سی یہ تصویر کھیا	فما صلیح میں رکھ کر خطا نقد رکھیا

دل پھٹانی کے لی دام بلاہین دونوں	آفت جان جو وہ گیسوی ساہین دونوں
ایک صیادہین ہر حیدہ و ماہین دونوں	دیکھ لو سلسلہ جو رجھاہین دونوں
دونوں عالم ہین گرفتار نہیں دونوں	وام الفت کے ہین آثار نہیں دونوں
نخل کتے میں شبہ تار میں جیسے اختر	اسکی بالونہین میں طرح پر لے گوہر
سنبل گلشن خوبی پہ ہے یا شبہ تر	رہ گئی یا شبہ گیسو متبہ ہو کر
دہن شب ہی گریبان سحر ناخدا ہی	چوٹی میں فقرہ مواف عجیب کیا
بدلے خورشید کے تہا ہے پیدلے عمر	لو ذرا جہمہ روشن بہ کرو پہلے نظر
موجز حسن عیان ہے اتر آیا ہے قمر	کیا صفائی ہے کہ پانی ہی خجالت ہی گہر
غش نہ آجائے اگر برق تجلی کیے	روح سمین تو اسے کیا بد چننا کیے
کو رہی رہ خورشید فلک جب کے حضور	مطلع مہر تجلی چہ حسین پر نور
دیکھی گشت رخ حمد و پری ہو کا فز	زردی مائے خجالت کے رخ شعلہ بڑو
آبشار عرق شرم دھیا ہے چہین	گل خورشید گلستان ضیا ہے چہین

قتلے لافسان کی درختان نہیں پتیاں پر
 الف آسا جو کھنچا ہے یہ خط قشفہ زہر
 قتلے لافسان کو جبین پر جو دیکھنے دیکھے
 ساغر بادہ گلرنگ ہے آنکھوں پر پتیاں
 ڈوری آنکھوں میں نہیں جیج ہو بہن مخیار
 ست بھجین جو وہ آنکھیں نظر میں رکالی
 انھیں آنکھوں کی توہی زگر سہا سہا
 جام کہ لکے ہوئے ست ہزاروں پتیاں
 زریست لہو دھو کے جو یہ ساغر پیا
 خضر دیکھے تو کہے ہیں قدح آب حیات
 کیسے کالی جو گھٹا سہا ہی نقص صفا
 دیدہ شمع سیست یہ متوالے ہیں
 شعلہ آتش عارض سی اوڑی ہیں شیر
 حصار دہے یہ پے دفتر خورشید و قمر
 اختر طالع خورشید چمکتے دیکھے
 سستی حسن سی سرست ہے بہن پتیاں
 صاف ہی چہرہ رنگین پہ گلستان کی پتیاں
 گھر کی آئی ہیں گلستان میں گھٹائیں کالی
 انھیں آنکھوں پہ تو بادہ ہی جان پتیاں
 جابے می زہر بلا اہل سی ہیں و دن شرابا
 ساغر عمر ہو لبر نہ ابھی بھر پیا
 ہر عاشق بہن مگر ساغر سم جام تما
 چہرہ خورشید ہی نظر میں انشس یہ بات
 کھل گیا دھوپ کی گری میں جان کا پتیاں

چشم خوشی کی صفت میں نہیں کہتا دم	توین طبع ہمارا بھی ہے کیا زور اور
بھتی لک اور سنا ہے یہ پروں اکبر	گردش چشم سیاہ شرہ جانان پر
جو گری بھرنے پر آمادہ میں نہ پھر	کسی سایہ نے برچھون میں ہر گھیر
غیر اعجاز نہیں ہی کوئی اس کا ہرگز	طرز آفت ہی بلا ہے نگہ انہوں ساز
آنکھ اٹھا کر بھی کیا تو کیے سکر و ناز	وقتِ نظارہ بھی باقی ہی چاکا انداز
چشم بیمار جو اٹھی تو عصا تھا لیا	واہ کیا سر کے دنبالے بھی کالم لیا
ہی دولت اسکا ہر اک توں وہیلو ہر با	سکی عنائی کی کیونکر مہربان مجھ جو صفا
ہی مگر ہر بلا ہل کی طرح خوف نما	سیل آنکھوں کی پی مردہ دلان آب حیا
خانہ زاوان نگہ کسی ملک بھی	ساتھ لیا ورجا کے خط رفوت بھی
جو نے صاف کے صل علی صل طے	وصف یہ کیجیے چشم شرہ و ابرو کا
زیر محراب اٹھائے ہن بامیثیف	سوی تر گلین نہیں آنکھون پہنیں ست
نبض بیمار کو سرعت ہی خدا خیر کری	جنیش ہر شرہ آفت ہی خدا خیر کری

پروہ دیدہ بادام مشک ہے تمام	تیزی ہو شرمین ہی جیلا کس کو کارام
ہر رگ جو ہر شترسی ہو آئے مدد	کبھی فصا دگر خواب میں لے اسکا نام
سفتہ آتی ہیں دراشک اگر روئے	عاشق سون فرگانہ کوئی ہوتا
قدرتی حسن کی تلو اسے سجان اشد	واہ کیا ابروی خمد اسے سجان اشد
یہ کمان طرہ دھون دھاتا سجان اشد	ماہ تو خیمچ یا پھار ہے سجان اشد
شر پڑھو مانی وہ ہزار دین شیر کھنچے	اگر مرغ میں بھی اس تشنگی تصویر کھنچے
دیکھنی ہون جی تارے کہے خوب گار	چاندنی راست گشتان سی و گدنیویا
دیکھنی کلی ہی چہ سائے میں شمشردن	واہ کیا سکین ہیں قابل ہر تصویر
گل سی تشوید جو دین گل میں اک کیان	واصف گوش میں آنکھوں تمام لڑباں
ناکہ عاشق شیدا یسین کیا اشد	دیکھ بائی جو ضد مثل گمر و غلطان
شکے اسکان سی اسکان ڈاڑھی میں	پروہ شرم یہ آنکھوں سی اٹھادی میں

صاف کینے سی بھی پیش نظر میں دو نور	ہمارے صاف تین شمس و قمر میں دو نور
دو نور میں تین کہ اور اور دو نور میں دو نور	زنگ میں لعل صفائی میں گہریں دو نور
دیکھنے والوں کو جو کنگ گمان ہو جائے	گلشن اگر کینے میں نور نشان ہو جائے
کیا صفائی ہی بخین کو ہر غلطان کیسے	ہے بجادانتوں کو اگر انجم رخشان کیسے
زنگ پیدا ہو غضب لعل خیشان کیسے	کیا لب لعل کو گلبرگ گلستان کیسے
جو ہری کی ہی کان چن کے بازار میں بھی	زنگ یا قوت کا ہی لعل شکر بار میں بھی
شرم ہے چور گر استے جو ریاہی میں	نہن خاک میں تنگی سی نہیں جان میں
حسن عوامی جو کری صفا ہو مضمون روشن	پر چھپائے سی کہیں چھپتی میں ایسی بھی چلن
ہو متحدہ دو نور تو گو ای کی ہی چاہ میں	بات پوشیدہ نہیں ہی سزین طار میں
متوجہ ہو کہ ہی ماہ تابغوش ہلال	راکھ غیب سین پر اگر جلیے خیاں
مست دیکھیں عجب شک تو ہون گرفتار	لب میگون می گلارنگ کرانہ ہلال
قرب پیانہ ہی یہ چاہ خدا خیر کرے	اگونی بجتی کی نہیں راہ خدایر کرے

سینہ دیکھیں کہ کرین اسکے گریبانِ نظیر	اور وہ ہمارا سپہ پستان کا غضبناک شیر
حسن کا یہ اشارہ طرفِ شمس و قمر	میں بھی حاضر ہوں تھیں نور کا دعویٰ اگر
دریا چند فلک سے کسی عنوان کو	ہی گوی ہی میدان ہی چوگان کو
وصفِ پستان کر کیا کوئی کہ مشہور ہیں	کہتی ہیں شمس و قمر منقہ نور ہیں یہ
شریش میں غسل سہ طور ہیں یہ	ہاتھ کس طرح ہی ہونچی کہ بہت دور ہیں
آشنا آنکھ سی حسنِ دوزوہ انگیا ہو جا	طائر نور زفر سونے کی چڑیا ہو جا
شکم صاف تو ہی حسن کا دریا نایاب	کوٹھی کھانا سپہ پستان جی کہتی ہیں جاب
جال ہی جال کی انگیا کہ کر ڈل بیتا	کہی وحشی کوری ہیان جو اسکا دم خوا
نور کی بحرِ روان نور کے خجنگل دیکھے	نور کی کوٹھیوں میں نور کے بنگلے دیکھے
ریشنی سابعین کی جوا جائے نظر	شمع مناب بھی ہو چرخ یہ کو کلاجل کر
گول گول سیو ہیں ہونڈھو کہ کرین لیلین	گول گھر میں ہو فلک قیڑی آنکھ اگر
عرش پر جا کی اگر دھوم مچائیں ہو جا	اہل کرسی کو بھی کرسی سی گراؤ میں جا

واہ کیا بچہ پر نور ہے سبحان اللہ	بیختا غمی تو تشبیہ نہیں ہے دلخوا
دیکھ لو بچہ خورشید ہے یہ پیش نگاہ	انگلیاں خط شاعی سی بھی باریک بین
دور در سے ہی چوچ آیت اقدس ہے	انگلی اٹھے تو ہلالی کا محض کہے
حلقہ زلف نہیں ہی گرہ ہو کے کمر	دل عاشق کو ڈوبو نیکی لیے ہے یہ بیو
زرہ کیا حلقہ بگوش اس کے ہن چوڑی	دل تشبیہ ہی اور ہے منظور نظر
لہان ٹینہ ہی اس کا شک صاف نہیں	عکس پہ چاہہ رخسار کا پڑا ناہن
طرز معام کم حبلی عدم میں بھی ہو دھوا	موت کا فکرو یہ عقدہ نہ کبھی ہو مفہوم
کیون نہ معدوم عاشق ہو جان بھی معدوم	ہی جو عیش کمرستی انسان معلوم
کیون نہ معدوم ہوں اس نام چہرہ تہن	وہ کہہ کر بھی ہن غمہ اجو کر تہن
جوش بہ نور کا دریا ہی زمیں تنبا	موج ہی ابرو و خمدار تو پستان ہی جبا
حلقہ زلف کو کس طرح نہ کہیے گرد آ	ناخدا دیکھے اگر منہ میں بھر آئے ابھی آ
منہ کو اس کے صدقہ ہر دندان کہیے	دست گلزنک کو بھی بچہ مرزا کہیے

پھنائی ہی بیاناں کہ پھلتی ہی زبان	ران کو صف میں ہر چند ہر شفاف بیا
شمع متاب میں اس طرح کی توریہ کن	ساق باشمع ہی ایسی کہ نہیں جھوٹا ہواں
شمع فانوس میں ہی ہانچے میں سا نہیں	مثل پروانہ ہی وہ کون جھٹکتا نہیں
سجدہ کرتی ہیں جی دیکھ کے نہ ہر تہال	پانی باز کہ ہی وہ نازک صفت یا خیال
نقش پاؤں دکھاتے ہیں سراہ کمال	کف پا صوت متاب ہیں بن میں لال
دیدہ جو کہ بھی چشم پر ہی نہیں	خوبصورت یہ دم جلوہ گری نہیں
دل میں جی الف و لیلین یوں کی	راستہ میں مثل الف بسکہ وہ قہ بالا
شک نہیں ثابت استیلا کہ قصوں کی	دل بنا دل تو ہی دل کہ ہو جان فدا
جان کی خیر نہیں دل میں لاکچھ	مل سودا ہی تو پھر رنگ زالا کچھ
پھر نجات کے کہا منہ کے کہہ دو جان	شاعرانہ یہ سر باجو کیسا اور زبان
شمع کی طرح ہی سکر سب تو ہو سوان	ابھی کیا توئی نہایت ہر کون کہ بیان
بوسیاں انہوں کی کاٹی جو ذرا غیر	اسکے ہر عضو کی تہریف تجھ ہی صبر

دیکھ لاسکے اگر کیسوی شہرنگ کا جال	بڑی حجال میں ہم بھڑکا بھی جینا ہوا
رنگ وڑجای کر گریخ رنگین پریال	منہ کی رونق نہ رہی ٹھیکے زیبا بین خال
دل ہو زلف عرق لودھی سیا پالی	ناتیا تو پھر ی ظلمات میں کالا پالی
دیکھ لکھو تو پریشان ہو کیسوی طرح	اگے ارد کے جھکے شرم سے ابرو کی طرح
شونہی شہر بھگا دے تجھ آہو کی طرح	گرمی نازا اڑا دے تجھے جگنو کی طرح
رخ سی پردہ جو اٹھائے تو پھر مائے تو	سنبھچھا کر کسی جھک کو نکل جائے تو
بھندی ہاتھوئیں ٹکانی چودہ حور شال	شرم ہی زرد بھی ہو تو کبھی خشم سے لال
اسکو آجائی جو آدیش کاں کا خیال	کنکھی جو پٹی کا تو دیا ذکر ہی ہوسے مال
نہ سہنے دل کیسی طرح کا قابو تیرا	ارہ بن جائے تجھے شازگیو تیرا
شہرہری بانوں پہ تو منہ دکھاؤں چھکو	آئینہ اوسکے کف پا کا دکھاؤں چھکو
گرمیاں دس سوسے کروغ بجلان چھکو	اگلی باتیں جو بہن سیاد دلاؤں چھکو
سوی تو میں کہوں جل دور ہو ڈھاب	پٹ شرمائے لکیر اگیا سانچ کل

راہ میں سامنے آجائے جو وہ غیر ت ماہ	آنکھیں پھر اُن میں تری خاک سوچو تھی
زلف دیکھی تو جہان ہو تری آنکھوں میں سیاہ	برق آئینہ رخسار پہ پتھر سے نہ نگاہ
آہوی چشم جو وہ شوخ دکھا دی تھکوا	خوابِ خروش تکبر سے جگا دی تھکوا
منہ پہ چنبیا رسی رکھ لی تری آگے دامن	جوشِ وحشت ہو تجھے چاک کر ی پیرا من
ہو تھ جائی نظر آجائے جو شیریں دامن	دیکھے گردن تو نامت سے جھکا گئی گردا
جلتہ ناف ذفن سی جو نگاہیں جبین	غیر حالت ہو تری آنکھوں میں حلقی پڑ جائیں
ترکس سے دیکھے جو تجھے ایک نظر	انتقل زائل ہو پیہ بی خبری کا ساعر
شرم کی طرز کرے جلے سی تھکوا باہر	جاتی ہیں نیچی نگاہیں کہیں اد پر اد پر
ہوئی موی بدن ہو کی پریشان کھڑ	آنکھ پر آنکھ جو ڈالی تو کرے کان کھڑ
دیکھے آنکھوں کو تو دل غلام کی تو کھینچے آہ	صبح ہو جائے غصہ تجھے پیڑ پیڑ روزِ سیاہ
پردہ ہو فاش ترا دیکھ کی در دیدہ نگاہ	بھاگی تو چور کے مانند ملے تھکوا نہ راہ
دل کو مضطرب صفت ہمار پر بند کر	کوٹھری میں تھی کاجل کی نظر بند کر

<p>نیچی آنکھوں کو جو دیکھ تو بہت شرماد بانی پتے جو نظر آئیں تو تم پتہ او اشتباہ بھی آنکھوں میں بھراؤ تو وہ نہ چشم جاوہر نظر آئے تو تو شرمنا جا کی چہرہ شفاف پر تیسے چھا جا گری اعجاز کا دعویٰ وہ نہ تو بھٹو تیغ نمرہ ہو وہ سفاک کہ تو ہو بے دم سامنے تیری اس انداز سے رکھے وہ قدم منہ کی کھل ہو کی خجل حسن کے میدان رخ روشن سے نقاب سکیا روا ہو جا استیلا کو جو دیکھے تجھے مودا ہو جا دہن شرم نکلتے کرے ساتھ ترا</p>	<p>میلھی باتوں سی کھائی میں پڑو پچھا مہندی کھلائی تو تلوہی لگے جل جاو آنسو دیکھو خفا کی گونگ و نہ کر چار آنکھیں وہ کرے تجھے تو گھر جا رنگ میلا ہوا بھی چاہ گھن میں جا لہجہ بخش سی آئی ترا دم نہ ٹھون تیر شرکان جو لگائی تو تری لپٹ ہو ٹھوکرین کھا کر کے ہائے ستم تے چاہ غیب سے کہے چاہ زخدان میں جل کچھ جی میں تری طر کا شعلہ ہو فاش اس ساعد پر نوری پردہ کو پچھ چاک گریبان میں جھپی ہاتھ ترا</p>
---	--

حیرت آئینہ عارض سی ہو سکتا ہو جا	سایہ زلفِ سب سے تجھے سودا ہو جا
دیکھے شیریں جو وہ لب ل تراکھتا ہو جا	غیر چال تراکیا سی ابھی کیا ہو جا
آنکھیں آن لکھوئی تو ہو کہ قد مہوئے	دہ تو مہندی ملی اور کفایت ہوئے
ہو خزان جس جو دیکھے گل عارض کی بہا	جنش ہو مرہ دیکھے تو کھائے خار
پارہ پارہ ہو جا آنکھ جو اس سی ہو دو جا	بیٹھ جائے ترادل دیکھے سینے کا ابھا
اوسکے آگے نہ کوئی تجھ کو فریاد	سینہ دیکھے تو خجالت سی سین آئے
آئی گزیم طرب بین کسی ان ہر مینوش	ساغر بخیری پی کی ہے تو خاموش
چشم میگون نظر آجائے تو ارجائیں ہوش	ہو بنا گوش کا سو جان ہی تو علفہ گوش
سانسے اسکے نہ باقی رہیں اسان سے	آنکھوں آنکھیں کھلے گا تو نہ ہو کان سے
ہر پرانے کسی روز جو وہ دامن پاک	صورتِ موج کری اپنا گریبان تو چاک
رو برو آئی ہن کر جو وہ آبی پر شاک	پانی پانی ہو رہی آبرو حسن نہ خاک
ہاتھ تیرا نہ گریبان قبا تک ہوئے	ایک سی عوطے میں تو تحتِ شری تھا ہوئے

چھترنی کو جو پہننے وہ گل خندان تجھ سی	رہے تو کچھ بن گئے کسی عنوان تجھ سی
ہو مقابل جو وہ سلطان حسد ان تجھ سی	ہاں ہو جا تری جیت لی میدان تجھ سی
نہ تری تاب ہوا ناز کا گھوڑا ہو جا	اسکا مویان تری واسطے کھڑا ہو جا
خداست آئینہ داری جو کرے تو منظور	آئے دی وہ نہ قرین بد بسک نہ جو غور
خاصہ ان کا اٹھائے یہ ترا کیا مقد	ساتھ ڈوں کی جو دوڑی تو گئے دور ہو
حق تو یہ ہی تجھی ہر طرح سی باطل تجھے	یا بچو کبھی ٹھانی کی قابل تجھے
زیب بنیت کا کسی دن جو وہ سامان کرے	صدیت آئینہ کیسا تجھے حیران کرے
موج کی طرح تری دل کو پریشان کرے	پانی پانی جو ہو تو اپنی طرف حیران کرے
بچھ تو کچھ تجھ سی نہ او کا فری سر رہے	اوشن آئینے کی طوطی قصور رہے
اس قدر حسن خدا داد کی ہو اسکے دھوم	جو تری چاہنے والے ہیں کرین گرد جو
تو سہی تجھ کبھی ہوا اپنی حقیقت معلوم	مل کی سر دم کف افسوس کہے یا مقصوم
نیکل یوسف جی لائون میں یا نہ زمین	تو بھی بڑھیا کی طرح آئی خریار زمین

درسی نکلے تو تجھے صورت دیوار کرے	آپ نقطہ ہو تجھے صورت پر کار کرے
عشق از دل کی نگاہوں میں تجھے خواہ کرے	اک زمانہ تری مشوق سے انکار کرے
گل ہو کھانویں گریزان صفت ہو ہوجا	تو مسلمان ہو تو عاشق تری مہر ہو جا
ایسی شوخی ہے عجیب حال ہی تجھے اسکا	میں فدا اسپہ ہوں و بریطیح مجھ پہ فدا
ہر سینی میں گاہوں میں حیا دل میں فنا	دل کی صورت میں ہوا مری پہاوی حبا
انجھسی رگشتہ تری طرح و محبوب نہیں	اسکو مطلوب نہیں جو مجھ کو مطلوب نہیں
جب میں جاتا ہوں تجھی پاس بٹھا لیتا	ایسی کرتا ہے لگاؤ کہ لگا لیتا ہی
دن میں ہوا بار جو روٹھوں تو منا لیتا	ناز جو اسپہ میں کرتا ہوں اٹھا لیتا
بات نکلے جو مری منہ سی دی بات	دن کو دن کے رات کو دن کے
کام ہی میری اطاعت سی اسے آٹھ پر	رات بھر میری خوشامدی تو منت دین
خاطر میں میری بین کیا کیا اسی نظر	ہاتھ گردن میں جھانک کبھی زانو پی سی
اگہ مہر جو کرتا ہوں تو جی جاتا	غصہ کھا کر جو گھر کتا ہوں تو پی جاتا

میرے غصے کی ہوا پھول سا چہرہ تیرا	الغرض میں نے سنا ہی جو انہیں یہ تقریر
پہلے تو ہو گئے خاموش بزرگ تصویر	غیرت حسن نے دکھائی یہ ایسی تاثیر
اگر قمار تھا ہوش میں ہوش میں	پھر جو بولے تو کہا ہوش میں ہوش میں
پکے آیا ہی کہ سوئے کا ہی دور آنکھ کو	خیر ہی غیر ہے بیباک ہوا کیا آنکھ کو
سُنہ اسی ہی نہ کبھی میں نے لگا ہاتھ کو	بات کرنے کا بھی آیا نہ سلیقہ آنکھ کو
مُنہ بناؤ کہ زبان مجھ ہی چل نکلی ہے	اے اے جی زور دینے کو ہی ٹٹی گری ہے
اس قدر طبعی سی ہو جاؤ نہ اپنے باہر	اتنا کھل کھلنا انسان کو نہیں ہے ہر تر
بیٹھ بیٹھ نہ کہا جاسے ہماری مہر	بہ زبان ہی یہ زبان چلتی ہی کسی فرسہ
یہ دلیری یہ دھڑائی تو نہ دیکھی ہستی	ایسی مدی کی صفائی تو نہ دیکھی ہستی
بات کرتے ہوئے مہر خشک ہوا جاتا تھا	بھی کل تک زبان مہر میں نہیں تھی گدا
آنکھ اٹھ سکتی نہ تھی سر تو اٹھانا کیسا	سلوٹ میں ہی پڑتا تھا بدن میں عشا
کاسپ جاتی تھی جو ہم بھر کی نظر دیکھتی تھی	روح تھراتی تھی برہم میں گدے دیکھتی تھی

آکھ دکھلائی سی تھی اجی تم ہو دی	سامنے آکھ نہ کرتے تھے اجی تم ہو دی
بات کرتی ہوئے ڈرتے تھی اجی تم ہو دی	دیکے آگے نہ گزرتے تھے اجی تم ہو دی
راہ میں بھی جو بھی سامنے پڑ جاتے تھے	اٹھ نہ سکے تھے قدم خاک میں گڑھاتے تھے
یاد ہی آگے بھی ہم کبھی منہ آنے تھے	آگے بھی ہم کبھی فقرے کیے جاتے تھے
آگے بھی آپ سی انداز سے اترتے تھے	آگے بھی ہم اسی طرح سے بھینچلاتے تھے
برہی کی کبھی آگے بھی لیا کرتے تھے	اس ٹھٹھانی سی کبھی بات کیا کرتے تھے
ساری تقصیر ہماری ہی قصور آکھ کیا	رحم ایسوں نہ کرتے نہ اٹھاتے صدا
منہ لگایا تھین ہم نہی اسی کی ہنسنا	سر چڑھایا تھین ہم نہی یہ ہماری خطا
اچے داؤن سی مروت نہ ہمیں کئی تھی	بیوفاؤن سی محبت نہ ہمیں کرنی تھی
طرہ ان سب پہ پیچاں بھی تھی ہو گیا	زور گرمی نہی شوخی ہے نہی ہے فقرا
کتے ہن ہم نہ نیا یا کیا ہے پیدا	اسکی زلف ایسی ہی خساری اسکا پایا
بچ ہی ہاتھ آکھ ایسا ہی ہی دلبر کیا	آپے مجھ سے کہا اور مجھے باور کیا

وہ کیا بات بنائی ہے اجی کیا کہنا	نئی تہیدا ٹھائی ہے اجی کیا کہنا
خوب بی بی کی رانی ہے اجی کیا کہنا	کیسی بی بی کی صفائی ہے اجی کیا کہنا
کیون نہ وہ انہی طرح کی حال کی ہے	اسکو چالا کی نہیں کہتی ہیں بیبا کی ہے
چشم بد دور بنایا رہا ہے ان کو	ہم سی بہتر کوئی دلدار ملا ہے ان کو
کوئی یوسف سر بازار ملا ہے ان کو	جان بچین گے خریدار ملا ہے ان کو
اسی مشوق ہو لانا لگانے کے یہ آ	پوچھنا کیا ہے نری خواہ لگانے کے یہ آ
اب اسی آئینہ رخ کے یہ حیران ہو گئے	اب اسی آفت پریشان کی پریشان ہو گئے
اب اسی کی لہجہ بخش پہچان ہو گئے	اب اسی کی نگہ ناز پرست رہا ہو گئے
کیون پسند آئینے انہی ہمارے ان کو	سچ ہی کیون بھائی کے انداز ہمارے ان کو
چلو جی خوب ہوا ہم نے بھی فرصت پائی	مٹ گیا سفت کا جھجال فراغت پائی
جان جھگڑی سی جھٹی روز کو رخت پائی	سیم تن نکو ملا ہم نے بھی دولت پائی
تم اٹھو اگر دیکھو دہان کی کھٹکے	ایسی بھی مین سی گزری گی بیان کھٹکے

نعرہ غوریز ہے عشق دہست ہمارا جلاد	رات ن رہتی تھی ان روز کو شوق یاد
جھگڑی ہر روز رہا کرتی تھی ہر روز فساد	خوف تھا تھا کہ پڑ جائے بید ہفتاد
تیغ ابروی غضب کا مہم دنیا کر خاک	انگلی تھرتھرتے ہے جرم کوئی مرجا
پیر لگے کہنے کہ او تیر زبان طہر	اودھا دشمن آوارہ غراج اوعتیا
اور پاک دول دول شکل دل آرم	فی ادب ہرزہ دریا وہ سدا بطوا
اب بھی نام ہمارا جو زبان پر آیا	جان لی قبر خدا تجھ پر ریا
کلیے یہ کہنے گئے جی میں ذرا تو شرما	ابھی کل تک تو یہ کہتا تھا کہ تم ہو یکتا
آج کہتا ہے کہ وہ یار کیلے پیدا	جو کہیں صورت و سیرت میں ہی تھی اچھا
خیر صاحب ہی گلہام مبارک چھین	ہم ہوئی خار گل اندام مبارک چھین
پر وہ محبوب کہاں اسکو بیان بلواؤ	کیسی ریت ہی کس انداز کا ہے دکھلاؤ
یہ تو کہا دخل کہ تم بیان ہی قدم سرکاؤ	آدمی اس کی بلانے کو مگر بھجواؤ
اکل شارا بھی تھا راوہ اگر کیا گیا	تابع حکم ہے فی الفور چلا آئے گا

لب عاج از ناہم بھی تو دکھیں اسکے	زلف ہزار درہم بھی تو دکھیں اسکے
عمرہ ہوش رباہم بھی تو دکھیں اسکے	ناز و انداز وادام بھی تو دکھیں اسکے
سانہ لاؤ تو جی یہ وہ کمان کیسا	ہم بھی دکھیں کہ وہ آتش چہان کیسا
خون بسیل کا یہ مشتاق ادا کا خیر	صید کی تاک میں مت سی ہی شہا و نظر
جستوی رگ جان میں یہ قرہ کا نشتر	فکر بچیر میں جلا و غضب ہے مضطر
خیر ناز واداسے لہجی چو رنگ کین	سامی لاؤ جو اس کو تو نیا رنگ کین
صف مرگان کا یہ غیرت سی ہو اے عالم	ترک یہ عمرہ ہی سنبھالی ہو سے شمشیر دردم
اگے آسکا فرشتہ بھی تو چھوڑیں گی نہ ہم	ہاتھ عارض پھری کھاتی ہیں آن منتہم
کا کلون کو یہ یہ دعویٰ کہ بیان بل ہیں	قول ہی سہم سخن گو کا کہ ہم اول ہیں
فقتہ شکر کرائے میں مے ہے آرام	شوخی شہم فنون ساز کا ہر دم ہی کلام
چاڑھی کا جو دعویٰ ہی تو کئے خود کام	چلتی ہی تیغ قصا لیکے مرانا مدام
پھونکے رنگی میں سر را اسی کلی نگر	اٹھانکلی سپہ غضب فخر الی بن

مارے کوڑوں کی اڑدوگی میں مہری اسکی	زلف کہتی ہے کہ اُسے تو مقابل سیر
بل کر لی لاکھ نہ چھوٹے وہ سے پھند کر	غیر ممکن ہر مے حال سے پھنسا کر نکلے
سامنی اُسے تو اڑنا گئی بنکر ڈس لوں	دور سی سایہ نظر آئی تو تشکیں کس لوں
لاؤ میدان میں تو دکھلا میں ہم ہر پی جو ہر	نیچے کہتے ہیں بارو کے یہی کھینچ کھینچ کر
نہ کرکین ار کہان تیغ قضا کی ہے ہر	لاکھ ہو تیز نگہ لاکھ ہو وہ شوخ افر
جو ہر پی جو کھلیں اسکی بھی قلعی کھلیا	سامنے ہو تو حقیقت ابھی ساری کھلیا
ہو چکا چند اسی جاؤ میں تکمہ چھپا	صاعقہ بن کر کرے کام یہ نہ ان کی چاک
طرہ ان دنوں یہ ہو چہ روشن کی چھلک	نہ نہ بھلنے دی اسی شعلہ عارض کی لپک
گر پیسے چاہ رخسار ان میں تاپ بھی لگے	ٹھوکرین کھا لی گریے دروازہ بھی لگے
ہو مقابل جو ہر حسن پر یزاد ہو	کات کہتی ہے کہ ہر چھ مین کرامات کی بات
شعلہ نیک کہیں نہ لگتی ہیں عالی درجا	مونا چھاتی پلوں اسکی جو آئی بدرا
سیریاں پاؤں کی بنجایا جو بن ٹھکرا	گردہ جی چھوڑ کر کھا گا بھی سہاں ہی چکر

زلف کی طرح سی بل کھانے کی پستی ہی کہ	اسی نکھین تو کمان بسکی جو اون میں نظر
ایمان مگر اسکو جو ہو سو عدد مقصد	جادوہ راہ کی مانند بنون میں سب
چو کر ہی بھول کی رہجائی وین آہوننا	کر ہی ہو کے بگڑ جانے کیت انداز
زبان و ساق بلورین کی یہی ہی گفت	ہر کو دیکھے تو نہ زانو سے اٹھے سر نہ ہا
پانوں بھی اس سے تہ دیوانوں کی گھڑ	گفت پا چھوئی دون ہاتھ وہ دھڑا ہڑا
تو سہی غ پڑہ داغ برابر کھائے	ہر قدم پر روش تازی ٹھوکر کھائی
الغرض خوب ہی وہ جوش میں اگر رہا	ساتھ میری اسی بھی منہ میں جو آیا ہوا
لیکن اس پر بھی شرارت سی نہ میں باز آیا	گرمی طبع سی سو جھانچھے اور اک نف
دفعۃ اٹھکے کہا میں تکی کہ کو وہ آ	ہوش میں آواچی فکر کرو وہ کہے
کیا بیک سنے داسن بات کو ہل چھپکا	سو در اٹھ گئی آنکھ آپ بھی گھبرا گیا
دشمنان کو نہ صلہ ہوش سرو یا کا ذرا	کھائی ٹھوکر بھی نہ اس سے دوپٹہ بھی چلا
اور ذکر میں فی سنجہ الا تو سبھل کر اٹھا	شعلہ کو یاد دل بیاب سے جلا کر ٹھا

منہ دھوان ہو گیا آنکھوں میں ازھیر آیا	نگاہیں گل کی نزاکت فیض کیا دکھایا
سچ ہی پر یونکو بھی ہو جاتا ہے اکثر سنا یا	یون خجالت کو مٹانے لگا یون منسایا
جی کو میں نہیں باریت ہو گیا چکو	دل ہر گناہی نظر کچھ نہیں آتا چکو
فائدہ کیا نہ زیادہ مجھے بدنام کرین	کے کچھ بھی یہ کہا کہ آپ آرام کرین
آپ ہوں مست اسے ساقی گلفام کرین	جائیں اخلاص اسی سے حرد شام کرین
ہم نے کیا جانی کیا پاس کیا یاد ہے	پھر کا ہوتا ہے انجام بر یاد ہے
عشق پھر تازہ ہو جوش میں افتائی	انکی باتوں میں جو میں فیہ لگا و پائی
مجھ کو بھی سمجھا ہی تو اپنی طرح ہر حال	گر پڑا پاؤں پہ کہ غرض ہے دانائی
تو سیجا ہی وہی اور وہی بیمار ہیں ہم	سوز دل تھا یہ قطری طلبا میں ہم
منہ دکھائے جو پر ہی منہ نہ لگائیں اسکو	جو آئے کبھی راہ تبائیں اس کو
تیکے خورشید بھی آئے تو جلا میں اسکو	ماہ بھی ہو تو ترا ما کہ بنائیں اسکو
شیخ روایتی سلو غیر کی پروانہ کرین	لاکھ دل ہوں تو فدا موت پر وار کرین

شکرِ تقریرِ مری کہنے لگا وہ طنز خمری دیکھئے نین دنیا کے نشیب اور فرا	نکو معلوم حسینوں کے بھی کیا انداز طاف صبر بھی کچھ چاہیے لے بندہ نو
ای مشقت کوئی ہو سکتا ہی ہزار کہنا	جب ملک سوز محبت میں نہ ہوا کہنا
لفت گل میں جو بلبل کا ہوا چاک چکر ہلکے پروانہ جو محفل میں ہوا کھستر	گوش گل کی لی تب اشک ہو اس کی گہر نام روشن کیا تب نہ جہان میں کیہ
عشق میں شان زینجانی شہانی پائی	پیر ہو کر غم و یسٹ میں جوانی بابی
قلین فرما دو کیا کیا نہ ہوئی رنج و ملال ہو جو غیرت تو طہانچہ لسنی کرو نہ کو لال	بی چھری امت و نل ہو گئی الفت میں حلال اتنی ہی بات میں آنی لگو غیر و نکی خیال
چار دن تم ہی محبت نہ بھی دیکھ لیا	کیا تنک حوصلہ ہو جاؤ اجمی دیکھ لیا
شکر صد شکر امیر اب تو گیا غم کا اثر رکھ لیا باتوں سے زانو پٹھا کر ماسر	علاجی ہی مری ڈھیلہ ہوا وہ شکر صحبتِ عیش جو آئے تھی موٹی بارگہ
یارِ بابتِ اجاب کی نظر دل گزین	دن بھر میں ہی مری نہ کی بھرین



عشق عشاق کو رسوا جہان کرتا ہے
چشمہ شہر سیلاب وان کرتا ہے

نوجوان خم صفت پیر کو تن سال ہو

اس خزان کی کمی یا مال گلستان کیا کیا
جسم اغون سی بنے سر چراغان کیا کیا

بھونکے تیار دیو عالم کو حرا لہر کا

یہ وہ ہی آگ پڑی آسمن تو بچہ جل جا

دھن موج تو کیا پانی کی چادر جل جا

اشعلہ افکن ہو یہ بجلی تو کرنی خاک سیاہ

صاحب ضبط کو سر گرم فغان کرتا ہے
زر چہرہ صفت برگ خزان کرتا ہے

سیکڑن مرغ جوانی بھی کہ یا مال ہو

ہوی بر باد گل لالہ وریحان کیا کیا

آنخوان جل کی ہو خوشل سوزان کیا کیا

سات روزخ ہنیں ہی لگیہ ارہ کا

طور کی طرح تر و خشک برابر جل جا

پر پروانہ صفت بال ہمنہ جل جا

جھلکے اکدم میں ہوں خرب افلاک سیا

مفت یوانہ نہو عقل چور کھسا ہوشہر	تا بہ قدر کرے سناے ہی بر بونکہ حذر
چو چھپے ہی تو پر بخوانکے ہیماں جلتی ہن پر	کیا کری حبیب دو کو نہ دعا کو پورا اثر
نفس نہ تو ندی سین نہ اتر لی دیکھا	ہو گیا جسکو یہ سیلاب ہی تے نہ دیکھا
دل لگاتے ہی ہزاروں کو ٹپسی جانوں کی	سیکڑوں چھان چکی خاک بلباؤں کی
وہیمان انگٹین کیا کیا نہ گریباؤں کی	جس سبکہ دیکھیے کڑی ہی ریشاؤں کی
اچھ عجب مہی یہ لوگ جہاں جوتے ہن	چار سر پھوڑا ہن چار بگھڑی تڑپن
پھاڑ کر کبریٰ بڑی چاہے سے باہر کتنے	چھانکر خاک ہوے خاک بربر کتنے
تشنہ لب دے سے چاہ ہن گر کر کتنے	غرت دریا ہوی تھک تھک کتنے
وہ بے باکوئی سیلہ ذرا ہن کے تلے	کوئی روتا ہی کسی تلخ سیار کے تلے
تنگ دستوں کی فقط ہاتھ نہیں ہن نہ ہنسک	صاحب دست اقبال بھی جانی ہی ہن
چار بالاش کی نہ رون ہی نہ ریاؤں نگ	جان پر ہن گئی تیر تیغ ادا کو خورنگ
رشت بیما ہن کسی طرح کا دوسو سنن	یا زمین آبلے ہن گتج نہر یاسنن

یہی صدر سببش جنون ہوتا ہے	حال انسان کا اسی غم سی زبون ہوتا ہے
آب زہرہ تو جگر حشمتہ خون ہوتا ہے	لہری بار شفت کی گلون ہوتا ہے
راہ لہتی ہیں قدم کو چڑھ سوائی کی	ٹوٹ جاتی ہے کمر صبر و خشکیابی کی
دل سی اٹھاتا ہے مہ نامی و دولت کلغیاں	پس مونس کا رہتا ہے غیر تکلغیاں
دشت پر خار کا یا وادی وحشت کلغیاں	پنہ ناصح کا نہ دغظ کی ملاست کلغیاں
تیغ وحشت کو بھی شگ فسان ہوتا ہے	جویش کمر سلاست کی کمان ہوتا ہے
داد خواہوں کو یہاں نیست ملتا ہے جوا	بیگنا ہونے کی اسی کو یہ مین مٹی ہی خراب
ہر نفس سیخ تو ہر محنت جگر شکل کباب	آگ بن بن کو حلائی ہی کیلچہ پر شراب
آدیت سی گدہ جاتا ہے انسان آسین	احال ہوتا ہے بون ہون شوق نشان آسین
ہم جو کہتی ہیں وہ ہی راست درخوردگر	سین ابوجان جہان مایہ صد فتنہ و شر
بیخبر کچھ نہیں سی سارے زمانے کی خراب	اک ذرا دیدہ انصاف سی لازم ہی نظر
یون ہی چاہے جو فدا اپنا اجاڑا گیا	اگے کیا حال تھا ابال ہوا اکا گیا

ہمیں دہی ہاتھ کہ جن ہاتھوں سے تھامی چلے	ہاتھ رہتی تھی جو ہر وقت تری طوق کر
آشنا سنگ سیڑھی جوش جنوں میں ہی تھی	سر تری کلیہ زانو پہ جو بٹھا آٹھ پیر
وہی نیرنگی عالم سی میں تو تیار آنکھیں	لوتی تھیں فری طالب یاد آنکھیں
داغ فرقت اسی پہلو میں ہی تکیہ کیا	تیری پہلو سی جو پہلو کہ نہ ہوتا تھا جدا
یا نہیں آنکھوں میں اخراجی نشان کیسا	بیخبر ترکان کا تھا یا نشانہ کیسے رسا
خواب میں بلکہ کیا منہ کا دکھانا موقوف	یا نہ جانے تھی کہیں یا تو ہی آنا موقوف
کہ مرا مزع دل مفت میں پایا مال ہوا	جاری ن کی جدائی میں پا حوال ہوا
دل لگانا نہ ہوا جان کا جنجال ہوا	قد جو تھا مثل الفخم صفت دال ہوا
حضرت عشق کو مرشد نہ بنائے ہم کو	جانے یہ تو کبھی دل نہ لگاتے ہم کو
لالہ سان انعام محبت فی دکھائے ہم کو	تیری جاہت فی کنوین کیسے تھنکا کیسے کو
طرف قدرت کے تماشے نظر آئے ہم کو	جائے می نہ ہر کے پیمانے پائے ہم کو
ایسی جاتی ہیں آنکھیں کہیں نہیں	دل کو توئی جلا یا کہ دریا نہیں

دل مرا تم نے لیا تھا اسی اقرار پہ واہ	دھنستہ پھر گئے کیا جرم ہو اکون گنا
پیار کی آنکھ رہی نہ محبت کی نگاہ	واد کیا رنگ زمانے کا ہے سچاں لٹہ
شعبہ ی روزِ نکلتی ہوئی ل آزاری کے	کیوں ادا کرتی ہیں حق یوں ہی فدا کرتی
حال کیسا ہی ہمارا ہو خبر نہ کو نہیں	آنکھیں بیدار کو تر سین تو نظر نہ کو نہیں
لاکھ سمجھا لی کوئی کچھ بھی اثر تم کو نہیں	فرصت انعامی اب کٹھ پیر تم کو نہیں
ارٹ لگی شرم لب بام کھڑی رہتے ہو	کھوئی زلفون کو سر نہ نام کھڑی رہتے ہو
جہاں بچی کی نہیں اور تو صورت زہنا	ہاں مگر ہم بھی ہیں اور نکالین دل زہرا
تہہ جھنکا کہ نہیں ہم سا کوئی لالہ عذا	شامِ مصری خالی نہیں کوئی بازار
اگدر اینا بھی حسیان پر زیادہ نہیں	ایک سی ایک حسین عالم ایجاد نہیں
تم یہ بھی ہو نہیں ہم سی کسی اور سی راہ	کون مجھو حسین ہی کہ نہیں پیش نگاہ
تم ہو ہر جانی تو ہر جانی میں ہم بھی باہ	خوب دیکھا ہے زمانے کا سفید اور سیاہ
حسنِ جان جہاں پیش نظر رکھتے ہیں	روزر پر فوکی اکھاڑے میں گذر رکھتے ہیں

تو ہر کیا مال بہت تجھی میں مشوق ہوا	خیر اب بڑی تو بگڑے کسی پر وای ہوا
وہ طرح درجو ہوسن میں مشہو ہوا	ہم بھی جن ٹھیکہ حسین کوئی آفتابن
تو جو دیکھے یہ چلی آگ بگولا ہوا	ازب پہلو دیت آئینہ سیا ہوا
زلف پر ہیچ بلاؤن میں گرفتار کرے	زر دیکھ کو وہ ہبا گل رخسار کرے
سخت بیمار تجھے زگس مہیا کرے	تنگ غنچ سادہ میں بلال دھار کرے
دانتوں آجائے پسینہ گردن دان	تو ٹھکے کاٹے جو نظر میں ہاں
دل کی گردن پہ چھری جنبش ابرو کی	زور حیرانہ زبردستی بازو سے چلے
جال وہ ایسی چلی دل تری قابو سے چلے	نہ چلے کچھ جو وہ فقرہ سے پہلو سے چلے
قدم قامت سے تے سر پہ قیامت	زلف شیکون سی جو ابھی تری ریت
گم ہوا ایسا کہ تجھے کچھ نہ رہے اپنی خبر	نظر آجائے جو بالقرض وہ بار یکسر
ہر قرہ تیری گرجان میں چھوٹی نشتر	آنکھیں جہدم وہ لڑائے نہ رہے تجھ کو
جانہ داغوں سے پہن میں کمال	خال رخ دیکھے تو رو رو کی کرمی خالی

خاک ہو جائے تڑپ کر رہ کر بقیہ گاہ	سرگین چشم کرے اخترِ قمر سیاہ
تبعِ عشوہ ہی غضب تیز نہیں جس کی پنا	سطر جو ہرین ہی مرقوم کہ انا لہ
صاف کی جنبی زانے کی لیڑت کی لہ	کو پڑ زخم ہی کھولی ملک الموت کی لہ
چشمِ میگون کا نظارہ ہو ہی پوشِ ربا	خیم ہو گردن تری دیکھے جو صراحی سا
سینے ہی راتھ لگے سینہ خراشی کا مزا	سر پستان ہو تری داسطہ پل بھی کا
آنکھ لجا بے اگر چہرہ نورانی سے	آبِ محبت ہو روان چشمِ پستان سے
وہ نہا دھوکے جو پوشاک بدل کر بیٹھے	رنگ سی ماوکِ حسرت تری دل پہ بیٹھے
کیا ترانہ کہ تو اس کے برابر بیٹھے	دیر سے بچلے وہ اگر شرم سے تو گھٹھے
دیکھے اندازِ خونِ خیز جو عنائی کے	پری اڑ جائیں تری جائزہ زبائی کے
روبرو اسکے اگر تو سرِ سخت کھینچے	ایسا کانٹن میں دیکھنے کہ نجی کھینچے
کس شئی کا جو کرے قصہ تو دل کھینچے	منہ نہ دکھائے کسی کو دندہ کھینچے
دل کشا کش میں پڑی دو غیر ہو جا	شانہ اس زلفِ سر پر تری رہ ہو جا

آٹھ آٹھ آنسو رولائے تھی موتی کی لڑکی	دیکھے زیور جو مصحہ پہ تھی کو فت پڑی
جرم سحیرم لگاؤ میں ہر چھری تھک چھری	کے میرے کون سی جو اٹھا جا کر
یا رب بخیر ہر اک حلقہ غافل کری	جال میں سڑا اٹھائے تھے بٹا کر
شامت گئے تری آنکھوں میں لہو چھری	کا جل آنکھوں میں لگا کر جو تھے دکھائے
بال میرا بندھکے کٹی کی طرح پھر گئے	طاؤز رنگ خدادام میں تھک لائے
کسکے شکین تری اچان کی دشمن باند	مشک ساز لک جوڑا جوہر بن باند
گول بازو کو جو دیکھے تو سوا ہاتھ ملے	دیکھ کر ساعدہ سین کی صفا ہاتھ ملے
ایڑیاں رگرٹے جو تو اسکی بلا ہاتھ ملے	وہ چھندی ملے تو جای خانا ہاتھ ملے
پاؤں کو ہاتھ لگائے تو قلم ہاتھ کری	سرو ملے تو وہ بخت جو تری ساتھ کری
دونوں جانب سے برابر کی ملاقات ہے	ایسے ہر روی صحبت مجھے دن اتھے ہے
طاق پرستے ہی جھوٹی یہ کرات ہے	تو ہی نصف ہو ذرا پھر تری کیا بات ہے
خواب میں بھی تری چہرے کا نظارہ ملے	اصل کیا تھے تو پہ بات گوارا نہ کرے

تھلا اس سیکڑن نہ لگاؤں تھکوں	تو سیکڑن آنکھوں کی نظروں سی گراؤں تھکوں
پاس آئیے تو جھلا کا ٹھاؤں تھکوں	روٹھ جائے تو بلاسی نہ سناؤں تھکوں
تو سہی رخ تری جانے کو نہ زہار کروں	الے پیغام ترے آئیں تو انکار کروں
انگ کی سیر کر لیجاؤں میں اس کی ہر	ابر ہو، سبز ہو، مینا و سب، اور وہ
صحت ساز و غشا شام سی وقت بچا	تو جو آنے کو کوئی میں کہوں کچھ خیر ہے وہ
ٹھنڈی گرمی نہ کروا کہ طبیعت ملی	گل کھلا تازہ ہوا کھاؤ وہ نگہ ملی
عشق بازوں کا جو جلسہ ہو کسی کو دین	جمع ہوں سارے زمانے کی وہاں ماہین
اسکو لیاؤں بھلا شوکت شام تریں	گل قبا جاک کر میں ہو وہ لباس نگین
ایسے آنکھوں نہ چوہم کی اٹھاؤں	پتلیاں آنکھوں کی چلاؤں نہ اڑائے
اسکی سٹا لب بیدار ہوں چھل میں چوم	شمع کی گرد ہو پر دانوں کا جسطح چوم
وہ مہ چار دم اور حسین پیکل نجوم	تو سہی قدر ہو اپنی تھچھے اسن معلوم
تھکوں او کا فربہ ذات نہ پوچھوں	اسکو سب پوچھیں تی بات نہ پوچھوں

ایسی دولت ہو کہ ڈوبی عرق شرمزین تو	شدت خشم سہی اکھونین اور آکے لہو
دست و پا پھولین ترے بندہ ہوا وارنگلو	نعلین جھانکے نگہ یاس سی دیکھے ہر
زناکس فاق ہو دواغ غم جا کا چلے	بھاگنے گھر کی بھی ہرگز نہ بھی راہ
ایسی باتیں جو سنیں ہم سی مول ہیں لیل	کھپے بولا کہ زہی شان خداوند جلیل
تم بھی اتنی ہی سو بھی جو جلائی کی سیل	طرف دعویٰ ہی کوئی جسکی سند ہی نہ لیل
منہ پر آئی لگے برعکس سخن لوصاب	لیکے آئینہ ذرا منہ کو تو دیکھو صاحب
شان شد کی یا اور جلائیں گے ہمیں	راستہ بھولی ہو سے راہ بتائیں گے ہمیں
آشنا غیر کی ہو گئے یہ ستائیں گی ہمیں	ہم جو انیکہ کہیں گے نہ بلائیں گے ہمیں
ہیں ابھی سے یہ زمانہ تہ و بالا کرتی	پوچھتا کوئی جوان کو تو کو کیا کرتے
ہم ہی بہتر کوئی محبوب۔ خدا کی قدرت	ہم بڑی اور خوش اسلوب کی قدرت
وصل سکا انھیں مخلص کی قدرت	ہم نفرت یہ بہت خوب خدا کی قدرت
پانوں کل پڑتی تھے کچھ آج شرکار ہیں	چھوٹے سی منہ کو بڑی بات سزا دہن ہیں

غیر کر نام و فیت ہو گیا خسار کا رنگ	مُنہ ہی کہتے تو یہ سب کبھی پڑا درختی ہنگ
غیر کا نام سننے کس کو گوارا ہی ننگ	اشک بھر لاکر یہ آخر کو کہا ہو کر تنگ
ہی جھگڑا ہی تو دم بھر نہیں گراہم	ہو نہ کوئی ہی اس بات کی کیا کام نہیں
پکا پھوڑا ہی نیل چھپر نہ زہن رکرو	سوچ کر پھر یہ کہا اب نہ کچھ اظہار کرو
آؤ مل جاؤ مگر غیر سے انکار کرو	ہم خطا دار سخی غصہ نہ ہر بار کرو
ہو یہ سخت کہیں فور کا جھگڑا ہو خوف	ہم تو محکوم ہیں ان باتوں کی کیا خوف
ہم تو آزرہ نہیں تکتو شکایت ہی عیبت	آئی ہی دلیں تمہارے جو کدورت ہی عیبت
رہیں غیری ہم ہم یہ پتہ ہی عیبت	ہم سالجائے کوئی اور نیخوت ہی عیبت
پھر سب کے ملاقات کا کیا ہی حساب	ہم نہ ایسے نہ تم ایسے یہ بجای ہی حساب
دل سے تاج ہیں حلاف ہی کیوں کر ہو	کہتے ہیں اب نہ جدا ہم کبھی ہم بھر ہوئے
اقتہم راہ اطاعت سی نہ باہر ہوئے	ہم وہیں ہوئی جہاں کے بستر ہوئے
ترک کرنا نہیں سونکی ملاقات کوئی	جانی دو دین سمانی ہو اگر بات کوئی

دیکھو اچھی نہیں آزر دگی غیر سبب	عذر مقبول ہو موقع نہیں اعراض کا اب
ڈرتی دیتی تھے جو ہمسایہ ہی ہر پڑھیں	شان انہی کی قدرت کے تماشے میں عجیب
ہم خوشامد کریں اور آپ کے پروا بھی ہو	دراہ وا جائے کر باہر کوئی آنا بھی ہو
ہنگامی ہی فقط آپ کی بجایا ہے مال	غیر سولی کا آتا ہی کوئی ل میں خیال
اپنی نزدیک ہی کیا مال کوئی حضانہ مال	دل میں ہم صابہا میں لاشہ پڑن ہی حال
چھوٹ سمجھو یہ مسلمان ہیں قسم کھاتی ہیں	شاہزادہ ہوا اگر دھیان میں کلا ترانہ
دام میں اور ہوئی مرغ خوش الحان کی	ہم نے ہی دیکھا کہ دبا باقون میں ہم سے وہ شکر
ہے دوروں کے پھینسا نیکو یہ ام نزدیک	مٹہ بنا کر یہ کہا خوب نکالی تفسیر
ہم کیہ منہ دیکھے کی باتوں یہ ہی کس کو	اتفاق آپ کے باطن سے نہیں ظاہر کو
صادق القول ہو یہ نہیں نشین ہی کس کو	خیر ہی آپ کے وعدہ کا یقین ہی کس کو
مجھ پر قوت نہیں داتہ نہیں ہی کس کو	عبر عشاق میں ای جاوین ہی کس کو
صاف پھر جاتی ہو دم بھر میں باکی طرح	دل ہی بیچ میں جاگ ہی شاکل طبع

کل کی ہی بات کہ چھکان آتا تھا تین	اسی بکری تھی کہ ہر ایک بناتا تھا تھین
جو کوئی چاہتا تھا دامین آتا تھا تھین	چکیوں میں مہم تقریر اور آتا تھا تھین
ہاتھین اکھڑی ہوئی کرتی تھی زباں چھین	بال لچھے ہوئے تھی جستی مواب تھی
شانہ آشفہ گیسوی سیہ فام تھا	آئینہ حیرت روی سحر و شام تھا
سرسہ و غارہ کہان انکا کہین نام تھا	کنگھی چوٹی سی کسی وقت بھین کا نام تھا
کبیری خوشبو سی پھولوں کی بی بی تھی	بند انگلیا کی یون چپٹ کسی ہتھ تھی
سارے معشوقی کے انداز سکھائے ہم نے	طور محبوبی کے جتنے تھے تباہے ہم نے
چار چاند آپ کو دکھو تو لگائے ہم نے	ناز بردار بنے نازا اٹھائے ہم نے
ناز و انداز میں شوخی میں سلیقہ آیا	دل فریب کا جو ہوتا ہے طریقہ کیا
اچھے مشوقی میں تم نام خدا طاق ہو	ہر طرف دھوم ہوئی شہرہ آفاق ہو
نئے غمزوں کی نئی عشقوں کی خلاق ہو	ہر طرح دل کی لگالینی میں شاق ہو
بھوڑی غیروں کی سخن تم فیروز گوش کیے	جتنے احسان ہمارے تھے فراموش کیے

یاد ہی غیروسی ہوتی تھے اشارے کبھی	دوسرا گرد پھٹکتا تھا اٹھانے کبھی
ہرزہ گردوں کو میسر تھی نظر نہ کبھی	پاس سے کہتے تھے سارے کبھی
آج یہ کہیں سکتی ہوں خدا کی قدرت	دیکھتی کو بھی ترستی میں خدا کی قدرت
خواب میں دیکھ سکتے تھے تھن جو اسی	انکو صحبت بھی میسر تھی انھیں بھی
وہ تو ہم نرم ہون شکل ہو میں کیا گاہ	بگ گیا جی۔ زہر با ضبط کا یا رادشاہ
ایک دین ہی میں ملتی کی ہوس۔ راہی لو	اگر یہ تھن ہی کروا دیتے ہیں وہ بھی
ہم بھی ہیں صاحب غیرت رہن کتبک عشا	نیکے سونے کی جواب آؤ تو بھی ہیں تھن کا
مفت کس واسطی ہم جان کرین اپنی راک	بیو قانون ہی نہیں ہی ہوں نمظور تاک
پانی الفت کی سزا دم میں آئی گئی کبھی	جانیے جانے اب زندہ لگا دینگے کبھی
شکے ہم ہی یہ مہیرا سکورا پھر زقرار	جوڑ کر ہاتھ گرا پاؤں یہ وہ لالہ خدا
جوش ل سی ہن کچھ بن پڑی آخر کا	اکیار حکم کیا سکورا اٹھا کر لے پڑ
راج سب دھوے عیش کی ایاں ہے	فقرے عیاری کی ہم جی کوی کام آئی



اس بی مروتی کی کہیں انتہا نہیں
اس پر تم جو قابل جو رخصتا نہیں

بیگانہ اب یہ ہو کہ کبھی آشنا تھے

کسی طرف سے کیے تو اظہارِ شوق تھے
کہتے تھے کس زبان سے تم پر ہم فدا

الفت جتا جتا کے ہمیں بدلا کیا

اے سلام شوق جہت راہ راہ کے
پھندے بنائے آپ نے تارِ گماہ کے

تدبیرِ قتل کی جو گرفتار ہو چکے

سچ ہی جہان میں تم سا کوئی بیوفائی
انصاف جسکو کہتی ہیں تم میں در نہیں

آغا زِ عشق میں کبوا قرار کیا تھے

لازم ہی بایں قتل کا کیا ہے یہ ماجرا
پیغام کیلے آتے تھے ہر صبح ہر مسافر

کیا پیار کی نگاہوں نے فتنہ بپا کیا

بھیجے پیام سیکڑوں الفت کی چاہ کے
گھیرا ہمیشہ حلقے میں زلف سیاہ کی

دشمن ہے جو ہو کوئی نہ سہی کھو چکے

ہم تو وہ تھی جو رہ پرتے نہ تھے نظر	بزم خیال میں بھی نہ یوں کھا گزر
آئنا نہ جانتے تھی حسین بہتی ہیں کہ ہر	کس کو دماغ تھا کہ یہ لے مول دروہ
واقف نہ تھے کسی کے سلام و پیام	نفرت تھی اپنی دل کو عشق کو نام
جادو کیا کہ تم نے اٹرائی ہماری ہوش	افسوں کیا کہ عشق کا پیدا ہوا ہوش
دیکھا نہ کچھ سنا ہے بند اپنی چشم و گوش	کیا چراغ عقل ہمارا ہوا محوش
جاتی تھی کس طینت کس سمت پھر بڑ	رکھتے ہی پاؤں چاہ محبت میں گہرا
یا عاشقی کہ نام ہی چڑھتی تھی تب ہمیں	کچھ سوچتا نہیں ہی بحر عشق تاب ہمیں
آتا ہی کچھ حال پر اپنی عجب ہمیں	اندا از ضبط بھو لگی کے سب ہمیں
شفقت ہے ہم کو مورد رنج و تعب کیا	جرتے تھے لطف نہ میر غصہ کیا
جو کچھ کیا تمہاری لگاؤ نے کیا	اب تو بھٹے ہوا جو ہوا خیر کیا کلا
تقدیر تھی کہ تم سا ملا یا رہے وفا	منظور حق یہی ہو تو بس آدمی کا کیا
اپنا قصور فہم کچھ ای مہربان نہیں	اللہ کے سوا تو کوئی غیب ان نہیں

کیا جانے تھی جامہ تل میں نہان ہی خا	مجھے تھی جسکو یار وہ نکلا ستم شعا
آئینہ ہو گیا ہمیں شمشیر آبدار	بزم طرب میں کہہ کی قدم لہو لگا
تقدیر حیب یہ ہو کوئی تدبیر کیا کری	بیمار کی فضا ہو تو اکسیر کیا کری
چارہ نہیں دروین اگر زہر دھری حیب	جو کچھ ہاڑی طالع و اثر و نین نصیب
خندان ہیں پھول باغ میں نالان ہی عین	تم کیا جان میں در بھی ہیں فردغ
تم کیا کرو کہ نام ہی الفت کا ہی بڑا	سچ ہی طریق ہر دم محبت کا ہی بڑا
سمجھو غور اس کو اگر فہم ہے رس	بان ایک بات کہتی ہیں خوش ہو کہ تم خفا
پچھاؤ گے کرو گے اگر ہم کو تم جہا	عاشق کہیں نہ پاؤ گے تم ہم سا با وفا
ہم سا کمان ہی عاشق شید جہان	تم ہی بہت ہیں شاہد رعبا جہان
آوازہ ہی ہماری شرافت کا دوڑو	مردم شناس چاہی انسان دی خود
عالم میں ہیں ہماری بہت قدردان	شاعر ہیں کمال میں کچھ پاس فیروز
ہر کو بھی ہی خیال کہ ہم لا جواب ہیں	آنکھ جو دیکھیں کہ ہم انتخاب ہیں

اس پر بندے ہیں تم کو خیالات اور اور	کیا سفلہ طبعی ہی یہ کہنے ہے میں طور
لو کھلا رہا ہے کیا فلک کج مدار دور	جنت میں شتیاق جسم کرد تو غور
ہیں گریبان نہیں ہے جو ٹھنڈی ہو	منظور ایسی راہ ہے جو کچھ گرد میں
کہتے ہیں صاف توافل شہار ہو	حرمت کا کچھ خیال نہیں ہے وقار ہو
کل تک کیا کہیں کہ گاہوں میں خار ہو	آگے بڑھیں تو لائق تر خیر دار ہو
رندی میں نام یک بازار کی گ	جو کچھ کہیں بجای ہے کلیجہ تو ک
سوغات کوئی بھیجے تو دل سے قبول ہو	دہن کر دراز اگر ایک بھول ہو
نامہ کسی کا آئے تو فرحت حصول ہو	بہبود ہو ذلیل ہو کتنے فضول ہو
دل باغ باغ ٹھنڈے عطر بہا رہ	بھولے نہیں ساتے ہو بھولنے کے ہار رہ
آنکھیں ہیں چشمِ ریزان یو اس سے ہم	بالا ہے بام گشت کردن سے جو ہم
اور وہ یہ لطف ہم سے رکھائی ستم تم	قدرت خدا کی وہ تو ہوں اچھی بری ہوں
سمجھے تم اس کو رام کہا فی غضب کیا	عاشق کی قد خاک جانی غضب کیا

دل ہی کسی طوف تو کسی ست ہی گاہ	بھی کوئی طریق ہی یہ بھی کوئی ہی راہ
عیش و طرب میں تم رہو مصروف و راہ	فرقت ہی حال عاشق شیدا تو ہو تیاہ
اپنی تو جان کا بھین کچھ خبر نہ ہو	پھر جاے آنکھ بھی تو کرم کی نظر نہ ہو
لکاری کنوین میں نامہ جو لکھیں تو ڈال دو	بھین پیام ہم تو اسے جسکے مال دو
بھین جو ڈالیاں بھین ناخن کمال دو	کھینو کسی بیتخ غضب ہم تو پھر حال دو
ٹہری اداسی آپ کی تر بھی گاہ نہ ہو	ہر بات میں بگاڑی الفت یہ چاہ نہ ہو
تکو بھی بغیر ہمارے نہ بھٹاں نہ ہو	اک دن وہ تھا کہ رہتے تھے راہوں کی ہکا
بھرتے تھے گردن بھی جوتے تھے ہم تار	دونوں فسی جا تھی دونوں فسی ہار
سائے کی طرح رز زم سے ساتھ ساتھ تھے	ہر وقت اتنا طاسی گردن میں ہاتھ تھے
آئے جو ذکر بھی کہو عاشق ہے کیا بلا	اک دن یہی کذا نام کو الفت نہیں ذرا
یہ دے جھین جو جا ادھر کی کبھی ہوا	سوز لگی ہو شب کو چھپر کھٹ یہ بھی جدا
اللہ ایسے دل ہی تھا ریاد تر گئے	یو چھا کھین سیکر دن صد گز گئے

اچھا مقام رنج نہیں کیا مضائقہ	ہے ہمیشہ چین چین کیا مضائقہ
یاں بی قرار قلب حزین کیا مضائقہ	دور آسمان سخت زمین کیا مضائقہ
لی لینگے اپنی داد کسی نہ کھڑی کھڑے	جلدی نہیں ہیں ہاتھ خدا کی کھڑی کھڑے
لو لکھا ہوا زانہ نہی نادان نہیں ہیں ہم	بھیجے ہو سے تھے پہلے ہی یہ آپ کے قسم
بھیل کڑی ہاتھائی جدائی میں غم پر غم	آخر ہی نہ تاب کہ آیا لبون پر دم
ایان بھی کسی سی وصل کر دے کھڑے کھڑے	تذیر ہم بھی جان بچانے کی کر چکے
حکمو جو خیال کہ رنگے شاہین ہم	ہم جانتی ہیں تم سی کمین بد بارہین ہم
مجھے ہو تم کہ حسن میں جادوا دہین ہم	اتھی ہیں ہم کہ عشق میں سحر نماہین ہم
کال میں پوشا رہیں ہر ایک رنگین	ہم صلح میں ہیں آپسے باہر جنگ میں
ہنستے ہو جواؤ تو بیاغ و ہسارہین	لو لوک کی جو ہم سی ذرا ہم بھی خارہین
گری میں تم ہو شعلہ تو ہم بھی شزارہین	ہو مہربان تو آپ کے قدم سنگزارہین
اے صفاسی اپنی طبیعت کو کی نہیں	سرکش سی آجنگ کھی گردن چھکی نہیں

فضل خدا ہے رحمت پروردگاری	شکل قرار بھی دی جو بدل بی قرار ہے
ہر بوستان میں بعد خزان کے بہار ہے	نعم البدل کوئی صنم گل عدا ہے
ایک فراق ہم نے کسی شب سے نہیں	بستر پر آج تک کبھی تہا ہے نہیں
تغذیر سے ماسے وہ محبوب نوجوان	حور جہان میں تو انہی شرم سے زبان
ہیں ساز و آہٹ موافق ہی آسمان	نگہیں ہوئی تھے جتنے ہوئی اتنی شان
دل کو کسی صین کی تمنا نہیں ہے	تم کیا ہو ہم کو حور کی پروا نہیں ہے
ہم چشم اس کی کیا کوئی صاحبِ جمال ہو	وہ ماہ چارہ ہے اگر تم ہمال ہو
سج کہتی ہیں جو جھوٹ کا دل میں خیال ہو	دکھلا بھی میں جو غیر تمہارا نہ حال ہو
چمکا ہوا ستارہ محبت سعید ہے	ہر شب شبِ برات ہی ہر روز عید ہے
ہر روز زہرِ عیش کی تازہ ہین لگ ڈھنگ	بچھڑا ہی نام پر شبِ شباب میں لٹنگ
انکھ شایبہ اپنی جوانی کی یہ اونگ	جیتے ہیں نشہ ہی وصال کے خونگ
سو تو میں شب کو ہاتھ لگوں دھنیں لک	گل چھری روز اور آہیں پونے لک

راحت نصیب نام ہی وصلت ہی باہر	ٹلکے کی بجائے یار کا بازو ہے زیر سر
روحانان نہیں ہیں کہڑی لہریں سنگ گھر	باتیں ہیں لہری کی محبت کی رات بھر
آگ لگا اپنی مثل قبلہ ناسوی دوست سے	سجدہ پسند کعبہ ابروی دوست سے
کشتی ہی کسی نری سی بہاری درآشب	ہوتی ہی روز باعث پیش درآشب
پھر ہی بدر گیسوی مشکین کا نام شب	رہتی ہیں اختلاط کی باتیں تمام شب
جب کہتی ہیں کہ تم سی دشمن تو نہیں	کہتے ہیں کیا وڈل ہیں مگر نظر نہیں
حسنِ جمال میں غرض اس کی نکلام کیا	اسکے سو کسی سے رہا ہم کو کام کیا
مگر کیا بھاری لطف درخِ سرخ فام کیا	فریے کا آفتاب کے آگے تمام کیا
بھجوتے بھجوتے اسکی مقابل نہیں ہو تم	بولو نہ بولو بات کی قابل نہیں ہو تم
ہاؤ نہ آؤ یاں رہو یا جس درار ہو	اب گیلے عرض ہی خوش ہو تم یا خدار
روکین گی ہم بھی نہ جہان چاہو جاؤ	کیساں ہی اب ہیں نہ رہو گھر میں یا دار
نہرت ہی تم سبوں میں نہایت عیار	پر وائیں ملو نہ ملو اختیار ہے

سنگ مرے کلام دہ حیرت میں آگیا	ریخ پر عرق و نور خجالت میں آگیا
ریخ چاند ساقی کدورت میں آگیا	مہر جال پر دہ ظلمت میں آگیا
مضطرب ہوا اس گئی صبر کھو دیا	کی ایسی چھٹیر میں نہ کہ آخر کو رو دیا
بزدل بھڑ آیا چار بھی ایک بار	زنگ سخن بدل کے کہاواہ گل عذاب
کہتے تھے تم تو یہ کہ بڑی ہم ہیں ہوشیار	یارو کے شجہ سے ہوسے تم پر آشکار
لٹچھو تو سہل کون بھی شکل نہ ہو سکے	اتنی کڑی کے تم تحمل نہ ہو سکے
جو کچھ کہا یہ ہم نے سراپا غلط غلط	معتشوق غیر رای گل رخ غلط غلط
یہ ذکر یہ کلام یہ چہر چا غلط غلط	باتیں بنائیں ہم نے یہ کیا کیا غلط غلط
جو کچھ کہا ہی اسکی حقیقت ذرا نہیں	باتیں ہیں سب یہ کہلی تھکا سوا نہیں
ہم ہی جو یہ کہا نہ جانان ہو بحال	شاداب شل گل نظر آید وہ نونال
زائل ہوا وہ دلین جو آیا تھا کچھ مال	اتنا کہا زبان ہی کی تم نے جو خیال
جتنی تھی غم بس ایک ہی غری کہنے لگے	ہم بھی بڑھاکے ہاتھ گئے سو لگے

صد شکر اسے امیر جوئی صلح یار سے	پانی نجات گردن بیل و نمار سے
امید ہے یہ رحمت پروردگار سے	چھوٹے نہ کوئی دوست کسی دوستدار سے

عاشق کو کیا جدائی مجبور بستان سے
جنت وصال یا جہنم فراق سے



برائے درد کشتہ جربہ برائے خمدان

بادہ مینائی کے متوالو اجام پہ جام اڑائے، ساغر پہ ساغر چڑھ جائے
 شیشے کے شیشے خالی کیے، خم کے خم لٹھ لٹھائے، مست ہوئے شراب ہوئے،
 دنیا سے پیچھے ہوئے، مافیہا سے بے نیاز ہوئے، اور ایسے ہوئے کہ حریفان
 بادہ پیم تک کو فراموش کر بیٹھے، اپنے درد آشام کے لیے ایک گھونٹ بھی
 نہ چھوڑا، خیرا جو کچھ کیا، اچھا کیا! لیکن اب عالم خار ہے اور اس تشنہ کام
 کی خشک باتیں۔ وہ کیا کہے گا، آپکو ممکنہ کا الزام دیگا، ناقب و محوی کی ساقی گئی
 حرف نہ کہے گا، ان کی جاوید بجا شکایت کرے گا کہ مجھ سے تنگ ظن کو بھی نہ چھپکایا
 گیا، جسکے لیے قطرہ ایک دریا اور جبابا یک قح ہے، امیر میکہ کی

ستان میں گستاخی کرے گا، آپ کو بخود بنا دینے والی آتشِ حیات کو
دو آتشہ نہ کہے گا، اس میں ایک آتش کی کسبوت لے گا، بیباک بنے گا،
گستاخ بنے گا، ”بے ادب بے نصیب“ کا وہی مصداق و مرادوار
کہلائے گا۔

یہ تو دنیا جانتی ہے کہ وحشی یزدی نے صفتِ ثنوی میں ”مہمخت“
کی ایک نئی شاخ نکالی ہے جو زمینِ فارس میں چندان برگ و بار نہ لاسکی۔
البتہ ہندوستان جنتِ نشان کی خاک اور آبِ دیو امین زادہ پھینکی
چڑھی، پھلی پھولی اور ایک تنے کی حیثیت حاصل کر لی۔

اردو میں پہلے پہل ہالے بادشاہِ سخن میر تقی میر نے اس کے سر پر
تاجِ گل رکھا۔ آزاد مرحوم فرماتے ہیں:۔

”دوستِ دوہین“ اور کچھ شک نہیں کہ لا جواب ہیں اہل تحقیق نے

فغانی وحشی کو فارسی میں اور اردو میں انھیں (سمیر) دوستِ کاموجد

تسلیم کیا ہے

مبصر آزاد نے میر کی دو دوستیں دیکھیں اتفاق کہ میر کی گھون کے چار نظر آئیں، آپ چاہے مجھے احوال کو چاہے اعلیٰ سمجھو۔

سودا کی ہمہ گیری کب اجازت دے سکتی تھی کہ بے سخن کی کوئی شاخ کیا معنی کوئی پتی بھی نظر انداز ہو جائے، تیرا اگر ڈال ڈال ہوں تو یہ بات بات، انھوں نے بھی واسوخت لکھ کے اردو میں اور آگ لگائی۔
رہا تقدیم و تاخیر، تیرا سے ہمپا یہ ہم عصر استاد دن میں جیسا کچھ ہوگا گنا اندازہ آپ کے قیاس پر ہے۔

ان کے کسی معاصر نے بھی ممکن بلکہ ضروری ہے کہ کوئی گل رنگین اس شاخ میں کھلایا ہوگا۔ مجرم تخلص ایک صاحب جن کا نہ نام معلوم ہے نہ کچھ حال، خدا بھلا کرے زبان کا، یہ بہتر سے رازِ طشتِ بام کرتی اور بہت سے عقدے کھولتی ہے۔ اسکی گواہی ہے کہ یہ ہونٹ ہون

میر و سواد کے ہم بزم ہوں۔ ان کا ایک واسوخت نظر افروز ہے۔

ایک جگہ فرماتے ہیں سہ

در نہ تیرا کہ کاظم نیٹ ہو تپے بُرا پاس کر اپنے کلیجہ کا، مر امان کما

نیٹ یعنی بہت۔ ختم واسوخت کا بند ہے سہ

کس سے سیکھا ہو تو عاشق کا جلا ناظر کسے میسے کے تئیں تو نے نہ مانا کافر

قدر ہجرم کی کیا، جان نہ جانا کافر اپنے عاشق کے تئیں اتنا سنا کافر

کہہ چکا آگے پر لب کتا ہوں آٹھوٹے جو

در نہ دلا رکردن تجھ سا کوئی تھوڑا ہلکا د

اندا ز بیان بتا رہا ہے، زبان بڑا کہہ رہی ہے کہ یہ سا بقتل میں ہیں

مرزا مظہر جان جاناں، خواجہ درد، خواجہ آفرید، میر تقی میر وغیرہم

مشہور و سائنہ نے دیگر اصنافِ سخن کی طرح اپنے بانی میں اس کی بھی قلم

نکالی۔ لیکن اردو شاعری کے ساتھ ساتھ واسوخت کی آگ بھی بھیلی

اور عالمگیر موتی گئی۔ درہر کہ آمد بران مزید کرد،

پھر ترخ عظیم آبادی جرات، تیر صاحب کے صاحبزادے میر گل و عرش،
 سودا کے شاگرد منشی سداسکھ تیار و ہلوی اور خدا جانے کس کس نے
 اور مرعنان توجہ غفلت کی اور داسوختن لکھیں۔ بعد ازاں مرزا فاطمہ
 زنت شاگرد و جرات، طالب علی خان عیش شاگرد مصحفی اور موسیٰ خان
 وغیرہ نے اپنی اپنی کلفشانوں میں سے کچھ پھول اسکے بھی نذر چڑھائے۔
 پھر وہ دور آیا جس میں ”داسوخت“ کا تسلط تمام ملک سخن پر ہو گیا
 اور یوں سمجھا جانے لگا کہ جس سے داسوخت یادگار نہ رہے وہ ایک
 صنف کلام سے بے بہرہ ہو گا اور اسکی قدرت سخن محدود۔ اچھے بڑے
 چھوٹے بیسے سب شاعروں نے اپنا لوہا منوانے کے لیے جہان اور اور
 اصناف میں طبع آزمائی کیا کہیں وہاں اس کو چہرین بھی اپنی اپنی بساط
 وحیثیت کے موافق جولا نیان دکھلا ئیں، آخر کار یہ ضمیمہ اس قدر

پانال ہو گیا کہ آج واسوخت بردبارتی وابتدال کے مراد نہ سمجھا جاتا ہے

اگرچہ اس میں کچھ شائبہ خوبی تعلیم بھی ہے!

ایسی گرم بلزاری میں حرق، سحر، آمانت، آرزو، آباؤ نول و زاری

سحر، قلق، اسیر، حکیم حضرت اسیر کے صاحبزادے رعنا شاگرد غالب

تقدیر جو لان شاگردان آتش، جو ہر سنگھ جو ہر شاگرد خواجہ و زبیر،

طوطا رام شایان، قدر بلگرامی عاشق، صاحب بہار ہند عیش

شاگرد خاص میر کلوترش و العناظم او برکن کرن شعر لے جن کا نہ اس وقت

نام ہے نہ کلام، (خاک میں کیا صورتیں ہوگی جو نہان ہو گئیں) جو ہر افکار کو

خریداروں کے سامنے پیش کیا اور نقد تحسین وصول کیا۔ اپنے اپنے مال کے

معامدات اُردو میں یہ بیخیر لغت ہے، صرف لغت کی رویت تک شاعت ہوگی

وہ بھی ناقدی کے ہاتھوں ہی طرح۔ ہمارے علم کے طرز کے پر ہے اور اب کیا ب ہے

داغ و دھبہ اس وقت تک چند نسخے ہیں ۱۲

وام پالے۔ اور سب تو خیر لیکن آمانت اس بیوپار میں لکھ پٹی ہو گئے اور
 میرا سودا، میرا حسن، انیس، دوہیر کی طرح سرمایہ دار بن گئے۔
 خدا کی دین جسے جو چاہے وہ اور جس طرح چاہے دے۔
 ہر آپ کچ بیٹھ کے راسے زمین خیال آ کر ایمان کرتے ہیں وجہ شہرت
 اور اسباب قبول کا سرخ لگاتے ہیں، زمانہ کو مبتذل اور اہل زمانہ کو
 بد مذاق ٹھہراتے ہیں، ہنستے ہیں، ان کی ہنسی اڑاتے ہیں اور صدہ جیف
 کہ انھیں اپنے لیے باعث تنگ خیال کرتے ہیں، یہ سب طفلانہ کوتاہ نظر
 کے نتائج ہیں۔

رنجیتہ میں رنجیتی کا بیان نہ بے محل ہے نہ وہ سوختوں میں داسوختی
 کا ذکر بجا ہو سکتا ہے بلکہ اس سے قطع نظر ایک قابل گرفت امر ہوگا۔
 سعادت یار خان رنجیت اور سید انشانے خدا جانے رنجیتی کو ہر تشکدہ
 داسوخت کی سیر کرائی یا نہیں؟ لیکن میرزا علی جان صاحب کے گھر یہ آگ

پہونچ کے رہی، اور بخت جان دول میں دوڑ گئی۔ یہ صاحب صوف کو
 "واسوختی" نگاری کا فرض یا بنام دینا پڑا رعایت لفظی کا لحاظ خاصا ہے
 اسے امانت کا تیج کیسے یا اس زمانہ کا عام دستور اور پسندیدہ طرز سمجھیے۔
 باقی وہی اپنا بیباک سوخ رنگ ہے جس پر نگاہ نہیں جتی۔ العدا لدا
 کیا بیفکری تھی، کیا زندہ دلی تھی!!

دنیا اور دنیا کی ہر چیز، اعتدال کا نام ہے، اسکے عناصر دار کاں سے
 حمان یہ جو ہر مفقود ہوا آثار فنا مرتب ہونے لگے۔ کیا عیش کیا بصیبت
 کیا زندہ دلی کیا زار نالی، کیا بیفکری کیا فکر مندی، بلاست شناسی ہی کہ
 اس قانون کے آگے سر جھکانا پڑا ہے۔

مبصر ناظرین! یہی قانونی عینک لگا کے واسوختوں پر نظر ڈالے،
 واسوخت نگاری کی ابتدا نہانتا دیکھیے، اسکی مختصر تاریخ کا مطالعہ کیجیے
 ابھی کل کی بات ہے کہ اسکی کیا گراگری، اور کیسی بھرا تھی آج ایسی بڑی

طاری ہے کہ اچھے اچھے واقف کار بھی یہ نہیں جانتے کہ شر کی تساقی
 و طبع آزمائی کا یہ ایک مستقل جولان گاہ تھا، کسی کو اتنا بھی نہیں یاد ہے
 کبھی فزاک مین تیرے کوئی ٹیچر بھی تھا

کلام آسیر مینائی کی خواص و عوام مین جو مقبولیت اور اس وقت
 مانگ ہے، اسے مروجہ دو ادین کے اڈیشنوں کی مسلسل اشاعت سے
 پوچھ لینا چاہیے، لیکن عوام کو چھوڑ خواص بھی کتنے ہیں جو مرحوم کی
 واسوختوں سے آگاہ اور ان سے آنکھیں سہینے کے آرزو مند ہیں؟

مے اعتدالیوں سے شبک سب مین ہم ہے

بھٹنے زیادہ بڑھ گئے لگتے ہی کم ہوتے

دائرہ ادبیہ کا انھیں منظر عام پر لانا پسندیدگی و امتنان کی نظر سے
 دیکھا جائے یا بوقت کی شہنائی کما جائے یہ ناظرین کرام کے حسن طبع
 اور خوبی نظر کے حوالہ ہے۔

کلام امیر کے محاسن اپنے اپنے فہم و فراست کے موافق یوں تو ہر ایک جانتا اور سمجھتا ہے۔ لیکن دیگر اساتذہ و معاصرین کے مقابلہ میں اس کے جوہر اور زیادہ کھلتے ہیں۔ جی چاہتا ہے تماشے نظر کا کچھ سامان اور ہم ہونچاؤں۔ اور چند شعرا کی واسوختوں کے بعض مقامات اور بعض بعض بندوں کا موازنہ کروں، پھر چھپکتا ہوں کہ یہ کام بڑوں کا ہے۔ غیر زیادہ دخل در معقولات نہ کر دں گا، ہم مضمون اور ہم مقام ہند مقابلہ میں پیش کر دں گا۔

تمیر ایسے جہان اُستاد سے بسم اُسکر تا ہوں جنکی واسوخت کے متعلق آزاد ایسے نقاد کی یزراے ہے۔

دو خاص خاص محاوروں سے قطع نظر کریں تو آج تک اس

کو چہ بن یہ صاحب کے خیالات داند زبان کا جواب نہیں

تمیر و امیر دونوں معشوق کی بیوفائی، بے اعتنائی کا الزام اسے

جسے ہے ہین ، اور یہ جتا ہے ہین کہ پہلے تم کچھ نہ کہے ہم نے سب کچھ بتایا
اب ماشاء اللہ ہرات میں طاق اور شہرہ آفاق ہوئے تو ہم کو بھلا دیا
ہم کچھ نہیں ، تقویم پارینہ ہو گئے ، نئے نئے دوست نئے نئے چاہنے والے
پیدا ہو گئے ، غیر اپنے بنگلے اور اپنے غیر ایہ انقلاب !!

امیر

میر

(ایک طولانی تمہید کے بعد)

(دو ہفت کی تمہید میں سے ہے)

یا دایام کہ غوبی سے خبر تجکو نہ تھی	یا دایام کہ شوخی کا یہ انداز نہ تھا
سرسہ و آئینہ کی اور نظر تجکو نہ تھی	غمرہ خونریز نہ تھا ہوشربا نا نہ تھا
فکر آستگی شام و سحر تجکو نہ تھی	قاتل انداز مگاو غلط انداز نہ تھا
زلف آفتہ کی سدھ دودھ پہر تجکو نہ تھی	برق جان سوز نہ اشعلہ آواز نہ تھا
شانہ تھا نابلد کو چہ گیسو تیرا	ایسی کب گرمی بازار رہا کرتی تھی
آئینہ کا ہیکو تھا حیرتی مروت تیرا	بھٹیر کس دن پس دیوار رہا کرتی تھی

جتنا امیر کا زمانہ میر سے آگے بڑھ آیا ہے، زبان کے ساتھ ساتھ،
طرز بیان، ہندس، الفاظ کی سجاوٹ، مضمون کی رنگینی بھی اتنی ہی ابھی
چڑھی ہے۔ پھر بھی میر میر ہیں، اور امیر امیر۔

امیر

(ایک ہند چھوڑ کے)

میر

(سلسل)

انگوٹھ سے اپنی پنجے زہمار نہ تھی، بیجھا تھا کوئی موٹی کا نہ ٹم کو مالا
اتنی مستی سے تری آنکھ خبردار نہ تھی، تھا نہ یہ علم کہ کیا چیز ہے ہندہ پالا
پاؤن بیڈول نہ پڑتا تھا یہ رفتار تھی، بول بازیب کی جھنکار سے کب تھا بالا
ہر دم اس طور کمر میں ترے قوار نہ تھی، چڑھتے تھے نام سے زیور کے حضور والا
خون کا ہیکو یون کو چین تیرے ہوتے تھے، فتنہ پرواز نہ رہتے تھے کبھی گھٹا میں لین
دل نہ لے کب تری دیوار سے ٹوٹتے تھے، بوتلیں عطر کی آتی نہ تھیں ہونٹ میں لین
میر صاحب کہتے ہیں: تم اپنے حسن سے غیر تھے، آنکھیں مستی سے

ناواقف تھیں، نہ یون اٹھڑپنے سے پاؤں پڑتا تھا نہ یہ زلزلہ فتن
 رفتار تھی، نہ ہر وقت کمین تلواریں باکرتی تھی، نہ ہانکے ترچھے بنے پھرتے
 تھے، نہ بنے ٹھننے رہتے تھے، اٹھا لے کو چہ میں آگے اس طرح کا ہی کوئی
 ہوا کرتے تھے، اور دیوار کے تلے دل گرفتہ کب یون بستر دکائے
 رہتے تھے؟

امیر کا قول ہے: تم کو اتنا بھی نہ معلوم تھا کہ اسباب آرائش
 کیا ہیں، بندہ بالاکسے کہتے ہیں؟ زیور کے نام سے چڑھ تھی۔ یہ چھما بھم
 کب رہا کرتی تھی؟ نہ پہلے فساد کی گھات میں لگے رہتے تھے، نہ کوئی ہوئی
 اکا بالا بھجتا تھا، نہ سو فائین عطر کی بوتلیں چلی آتی تھیں؟

ایک نے حسن سے بخبری دوسرے نے حسن افزا شیا سے لاعلمی بیان کی
 ہے۔ اس میں امیر امیر سے مقدم اور آگے ہیں۔

ایک نے بد راہی کا سبب اغیار کی فتنہ پر داندی بتایا ہے، دوسرے نے

اس پہلو پر روشنی نہیں ڈالی ہے۔ یہ روشنی طبع امیر کیلئے ہے۔
 مسز س کا ہر مصرع گویا زمین ہوتا ہے، ایک سے ایک پڑھتا اور
 ادبچا ہوتا چلا جاتا ہے، آخری بام عرش پر پہنچ جاتا ہے، میر کے بیان
 ٹیپ کا دوسرا مصرع پہلے سے بھی نیچا اور گرا معلوم ہوتا ہے۔ امیر کے
 پہلے بند کی ٹیپ ملاحظہ ہو جو اس سے زیادہ مناسب رکھتی ہے۔
 ایسی کب گرمی بازار رہا کرتی تھی بھیڑ کس دن پسینہ یار رہا کرتی تھی

امیر
(سلسل)

میر
(سلسل)

خواہش دل کی ملا کرتی تھی ہر ساعت
 صبح تین بجے تھیں نکلت کوئی اور نہ تھا
 طبع میں تیرے تصرف تھا ہمیں جس سے زیادہ
 ایک تھی ہم سے ملاقات کوئی اور نہ تھا
 سلاقتا تجھ سے نہ مربوط تھے ارباب عناد
 قابلِ حجت و حکایات کوئی اور نہ تھا
 اکا ہیکو کہتے تھے کوچہ میں ترے شو فساد
 تھے ہمیں قبلہ حاجات کوئی اور نہ تھا

طور پر اپنے ترے پاس ہم آجاتے تھے | سنگ انود تھا نہ تل گمبہ ابرو میں کبھی
 صبح خواہش تھی ہر شام دسحر پاتے تھے | کالکا تھی نہ ترے سایہ گیسو میں کبھی
 میر کے بند میں شروع سے آخر تک یکساں سادگی اور سیدھی سادی
 اداس ہے۔ پہلے شعر میں اپنا ہی رد خیل ہونا ہے۔ دوسرے میں غیورن کے
 دخل بجا کی نفی ہے آخری میں دن رات، صبح شام ہمہ وقت اپنے
 خواہش و آرزو کے موافق پایا جانا اور مطیع ہونا بیان کیا ہے۔
 امیر کے یہاں ایک بانٹا چڑھا ڈاٹا رہا ہے۔ پہلے یہ ہے کہ ہمیں
 ہم تھے، رات دن، ہمیں سے صحبتیں تھیں۔ پھر یہ کہ کسی سے ملاقات
 نہ تھی، صحبتیں اور رون سے ہوئیں تو کیونکر؟ پھر یہ کہ کوئی بات چیت
 کے قابل ہی کب تھا، جو ملاقات روا ہوئی؟ چوتھے مصرع میں
 اور ترقی دیکر کہا ہے: ہمیں قبلہ حاجات تھے، ساری ضرورتیں،
 اور خواہشیں ہمیں سے پوری ہو جاتی تھیں، ہر قسم کی دلچسپان

ہین مین محدود تھیں، ہر ایک بات کی سیری ہین سے ہو جاتی
 تھی پھر کسی طرف نگاہ اٹھانے اور کسی سے بات چیت کر نیکی کیا وجہ
 ہو سکتی تھی۔ بعد ازاں ٹیپ کا بند آتا ہے جو اور ترقی طلب کرتا ہے
 مبالغہ و استعارہ کی رنگ آمیزی سے وہ بھی حسبِ مُراد ہو جاتا ہے۔
 سنگِ اسودِ بخانہ تل کہلے برومین کبھی کالکا تھی نہ ترے سایہ گیسو میں کبھی
 تل کو کہلے ابرو کا سنگِ اسودِ بنانا تلاشِ فکر ہے۔ غیرون کے
 دخل کو کالکا کہنا اور گیسو کا اُسپر سایہ ڈالنا نہایت بلیغ بات ہے۔
 اور یہ اُستادانہ قادر الکلامی کی باتیں ہیں۔

میسر

(چار بند چھوڑ کے)

میسر

(دو بند چھوڑ کے)

کس دن اتنا تھا پر اگندگی کو کا خیال کب چنی جاتی تھی پیشانی پہ نشان آگے
 دودھ و دن چہرہ پہ بکھرے ہی ہا کرتے تھے بال اٹکی کب ہتی تھی یوں زیرِ زرخندان آگے

محل جان بخش نہ رہتے تھے کبھواتے لال | عطر کب لٹے تھے لے فتنہ دوران آگے
 خوبی خندہ نہ لوگوں کے جیون کی تھی بال | مجلسین رنگ مسی سے یقین نہ ہیرن آگے
 پاں سے شوق نہ تھا کب مسی کا مذکور | کپڑے اس طرح نہ پھولونین بسے آتے تھے
 غصہ ہو جاتے تھے سن ایسی کسی کا نہ کور | ہند محرم کے نہ یون چست کسے جاتے تھے
 میر بالون کے ہیچ مین، پریشانی سو کی تصویر کھینچتے ہیں، پھر فرماتے
 ہیں: ہونٹھون مین یہ لالی نہ تھی، ہنسی جان لیوا نہ تھی، پاں
 کا شوق تک نہ تھا، مسی کا کیا ذکر۔ اس ذکر سے غصہ آجایا کرتا تھا۔
 امیر ستغنام ارکاری مین چند پھولون سے مرقع سواتے اور پوچھتے
 ہیں: پہلے افشان کب جنی جاتی تھی، از بخدان پر انگلی رکھنے کی ادا
 کب آتی تھی، عطر کب ملا جاتا تھا، مسی کے رنگ سے مجلسین کب حیرن
 شدر کی جاتی تھیں، اس طرح پھولون مین کپڑے کب بس بس کے
 آتے تھے، محرم کے بند کب ایسے کسے اور چست کسے جاتے تھے؟

میر کے یہاں پنج باتون کا ذکر ہے، امیر نے چھ بیان کی ہیں
اور زیادہ صفائی، زیادہ جستی، زیادہ خوبی، زیادہ توڑ جوڑ ہے۔
ٹپ کے شعر کی کسی بندش اور قافیوں کے گنیے دید طلب ہیں، کیسے
جرے ہیں؟ جیسے آسمان میں تارے،

میر

(مسل)

میر

(مسل)

تنگ پوشی سے نہ مظلوم تھیں پاتے تھے	بجاری پوشاک اگر ہم کبھی پہنتے تھے
تنگ جاے جو یہ جاتے تو گھبراتے تھے	یہ گران نکو گورتا تھا کہ گھبراتے تھے
مسکی چوٹی سے کبھو در پہ نہ تم آتے تھے	سرجو گوندھواتے تھے تم پکڑوں کی کھلتے تھے
لیپے دامن سے الٹ گھر ہی میں پھر جاتے تھے	آئینہ ساہتے آتا تھا تو شرماتے تھے
یا تو کہنی سے پھٹی ٹنڈے سے چستے رہتے ہیں	شانہ بیگانہ گیسو تھا اسی سر کی قمر
باہر اندر ہو کہنیں بند کسے رہتے ہیں	نور تن ایسے نہ تھے خالق الکبر کی قسم

میر صاحب نے چست پوشاک پہنائی ہے اور امیر صاحب نے
 بھاری دمیر نے بند کا بند سر سے پائون تک نذر لباس کر دیا ہے
 اور تنگ پوشی کے مختلف منظر پیش کیے ہیں، کہیں مسکی چوٹی دکھائی
 ہے، کہیں لپیٹا دامن، کہیں پھٹی کٹنی، کہیں چسے (منایت چست
 بسم سے چسے) مونڈے۔ آخری مصرع تو بلا کا بیساختہ ہے۔

باہر اندر ہو کہیں بند کسے پہتے ہیں!

”ہر وقت بند کسے پہتے ہیں“ کہنا تھا لیکن مصرع اتنے میں پورا
 نہیں ہو سکتا تھا۔ کسی اور پہلو سے ”کسے“ جتنے نہ نظر آتا تھا۔ اسے
 پھوڑ کے کوئی دوسرے قافیہ میں مصرع کہہ لیا جاتا۔ دوسرا قافیہ آتا کہنا
 سے جو ”چسے“ سے ایسا درست گریبان ہوتا، ہر پھر کے کہنا یہی اور کھپانا
 اسی کو تھا، پھر اب کوئی بھرتی کا لفظ آئے تو مصرع پورا ہو۔ استاد ی
 دیکھیے کہ بھرتی آتی ہے تو کیسی خوبیان، کیسا از دیا و مضمون اپنے ساتھ

لاتی ہے اور کیسی ہر جنگی کوٹ کوٹ کے بھر دیتی ہے
 آمیر نے لباس کے ساتھ اور ہاتھوں سے بھی فرخِ حوصلگی برتی ہے
 چوتھا مصرع خصوصیت سے توجہ کے لائق ہے
 اُس نے سامنے آتا تھا تو شرت لے تھے
 حیا کی ایسی تصویر کھینچنا ہر ایک کیا اچھون اچھون کا کام نہیں ہے
 ایک دوسرے مقام پر اور کیا خوب کہا ہے
 گلِ خورشید گلستانِ ضیا ہے وہ جبین
 آبشارِ عرقِ شرم دیا ہے وہ جبین
 ان چمنِ ڈارون کی پانچ پانچ کیاریوں کی سرسری سیر سے ابھی تو
 کا ہیکہ جی بھرا ہو گا، بلکہ اس کے اختتام کا خیال و ذکر ظلم سمجھا جائیگا،
 لیکن شامِ قریب ہے، وقت کم ہے اور دیکھنا کچھ اور بھی۔ چلیے ذرا
 اُس باغ کی بھی گلگشت کریں جسکے بڑے اور دُور دُور شہرے ہیں

دیکھیں اپنے پرہیزگار دل کی اس میں کوئی بات ہے کہ نہیں
اور منشی صاحب کے گلشن افکار سے ٹکڑا کر کھاتا ہے یا نہیں؟

امانت

(از ابتداء حسد اغیار)

(ابتدائی چار بند چھوٹے)

عشق وہ گل ہے کہ دامن میں ہر جیسے سوغا | عشق عشاق کو سوائے جہان کرتا ہے
عشق وہ نخل ہے جس میں نہ لگا پھل کبار | صاحب ضبط کو سرگرم نفاق کرتا ہے
عشق وہ میوہ ہے جس میں ہندین لہجے | چشمہ چشم سے سیلاب وان کرتا ہے
عشق وہ باغ ہے جس میں کبھی آئی نہ بہار | زرد چہرہ صفت برگ خزان کرتا ہے
عشق وہ شمع ہے جس میں نہیں تپا دکھیا | نوجوان خرم صفت پیر کفن سال ہوئے
عشق وہ غنچہ ہے جس کو نہ شگفتا دکھیا | سیکڑوں باغ جوانی تھے کہ با مال ہوئے
امانت نے عشق کا باغ لگایا ہے | اسے گل، نخل، میوہ، باغ، شمع
اور غنچہ بنایا ہے | ان کا رنگ، بو، مزہ، خاصیت، اثر بتایا ہے | لیکن اس میں

کوئی حقیقت نہیں رکھی ہے کہ پہلے درخت لگائے، پھر شاخ نکالتے،
پھر غنچہ پھر گل، پھر ثمر اپنی اپنی جگہ رکھتے۔

منشی صاحب نے عشق کے کرتوت گنائے ہیں کہ رسول جہان کرتا
ہے، ضبط والے کو آہ و فغان پر مجبور و سرگرم کرتا ہے آنکھ سے طوفان
بہاتا ہے، چہرہ خزان رسیدہ پتے کی طرح زرد کر دیتا ہے ہزار دن
نوجوانوں اسکے بار سے خم ہو گئے، سیکڑوں جوانی کے بلغ اسکے ہاتھوں
پامال ہو گئے، شپ منشی صاحب کی اپنی جگہ پر ہے اور امانت کے یہاں
پہلے چاروں مصرعوں سے ڈھ چڑھکے جیسی ہونا چاہیے نہیں شروع
سے آخر ایک سطح ہے اور ہموار۔

میر

(سل)

امانت

رایک بند چھوڑ کے

پن دہرین وہ سبز قدم ہے یہ شجر اس خزان نے کیے پالاکستان کیا کیا

خشک ہو سبز تر سایہ میں جھلکے کیسے ہوئے بر باد گل لالہ دریاں کیا کیا
گرم دفنار ہو گلشن میں ہوا اسکی اگر جسم داغوں سے بنے سرو چراغان کیا کیا
سرو گلزار بنے سرو چراغان جیسے اگر استخوان جھلکے ہوئے مشعل سوزن کیا کیا
دو دھنکی کی جو طرح نڈھ کھلی سکا ہو جائے پھونکدیتا ہے دو عالم کو حرارہ اس کا
ہو غلش خار کو گل ہو کہ کے کاٹا ہو جائے سات دُورخ نہیں ہے ایک سرارہ اس کا
ایک نے داغوں سے جسم کو دوسرے نے باد عشق سے سرو گلزار کو
سرو چراغان بنایا ہے۔ باقی مصرعون کے پڑھاؤ اتار کا یہاں بھی پہلا سا
عالم ہے۔ اور ٹیپ میں وہی فرق وہی نسبت ماسبق ہے۔

میر

(سلسل)

آفات

(ایک بند مچھوڑ کے)

یہ وہ دریا ہے کہ جسکے نہیں ساحل کا پتا یہ وہ ہے آگ ٹپے اس میں تو پتھر جلتے
یہ وہ ساحل ہے کہ لب تشنہ میں جھیرا طور کی طرح تر و خشک برابر جل جلتے

یہ وہ طوفان ہے کہ ڈالے غرگرواب بلا | دامن موج تو کیا پانی کی چادر جل جائے
 یہ وہ قطرہ ہے کہ اک پل میں بے نیل | پر پروانہ صفت بال سمندر جل جائے
 یہ وہ ہے موج کہ بخور کی روانی دکھائے | شعلہ افکن ہو یہ بجلی تو کرے خاک سیاہ
 یہ وہ ہے گھاٹ کہ نوار کا پانی دکھائے | جل کے اک دم میں ہن نہ خرم افلاک سیاہ
 (میرے منہ میں خاک) ایک آگ لگاتا ہے | ایک پانی کو دوڑاتا ہے
 مانت پہلے عشق کو دریا سے بے ساحل | ہاندھتے ہیں، پھر ساحل
 کہتے ہیں تو ایسا جس پر صد بابا ہے | یہ طرز خوب تھا جو چوتھے
 مصرع تک نہ جانا۔ پھر گرداب میں بہتلا کر نیوالے طوفان سے
 تعبیر کرتے ہیں، جو بے گریز کی طرح اپنی جگہ سے ہست معلوم ہوتا
 ہے۔ چوتھے مصرع میں قطرہ کو سیل بنا کے پھر طوفان اٹھاتے ہیں۔
 ٹیپ میں اور باتوں کی طرح طرزِ ادائیں بھی زور و تغیر کی احتیاج
 ہوا کرتی ہے جو اس ٹیپ میں نہیں ہے یعنی پہلے چار مصرعوں کی طرح

”یہ وہ ہے“ ”یہ وہ ہے“ کا عنوان بیان یہاں بھی برقرار رکھا گیا ہے۔ (اور اس طرز پر بہت سے بند کلمے کے زور قلم دکھایا ہے) تاہم پہلے دونوں ٹیپوں سے پُر زور اور چاروں مصرعون سے اونچی ہے

منشی صاحب عشق کو آگ کہل کر شکی حدت بیان کرتے ہیں، کہ
 اُسہیں پتھر گرے تو جل جائے اور پتھر کیا معنی طور کی طرح تر و خشک
 بلا تخصیص ہر شے جل جائے، اور تر و خشک اشیاء پر کیا سو قوت
 پانی کی چادر تک جل جائے (جو تو مڑ مڑ ڈالنے والے پانی کا ایکسپریز اور
 حصہ ہوتا ہے) اور پانی کی چادر کیا، بال ہمدرد جسکی آفرینش و
 حیات ہی آگ ہے۔ بے حقیقت پر دانہ کے پر کی طرح جل جائے
 بعد ازاں ٹیپ مین بجلی ٹھہرتے ہیں، جسکی شعلہ انگنی سے ساتون
 آسمان دم کے دم میں خاک سیاہ ہو جائیں۔

مردان جلیخان رعنا غالب کے۔ وہ شاگرد ہیں جنکے متعلق اردو عالمی اخبار

”آج اس قینہ بن تم یکتا ہو، خدا تم کو سلامت رکھے“

ان کے واسوخت اور منشی صاحب کے صغیر تشبہ سے معشوق کے سراپا کا اقتباس ہدیہ نظر ہے۔ تقابل و مشابہت کو خیال سے تقدم و تاخر اور حذف و تخفیف کو تھوڑا بہت دخل یا گیا ہے۔

امیر

رعنا

جب یہ چاہا کہ رون و صفت سرا پا ترجوم
دین این سوت مضامین پر اپا ہو جوش
شہر و سہی مضامین کی ٹری ملک یمن
جوش مضامین کا نہیں بلکہ یہ دریا کا جوش
یہ کے موجود سے افراد تھے جو جو معدوم
سامعین جمع ہیں رباب تماشا کا جوش
سن کے فرمانشہر کا سب کیا اسکے جوش
قتل ہوتی ہے ہوس خون تماشا کا جوش
ہر طرف سے مجھے آنے لگے آخر پیغام
حسن بے پردہ ہو باقی نہیں سواں ملک
سب نے بھیجے مجھے تشبیہ کے اکثر پیغام
دائروں سے تین چشم ہر قطر اس ملک

ماں لال رنگ کے عاشق کا نہیں رہتی پڑا	اشق کہتے ہیں وہ مانگ ہے سبک گو رہ
مکاشان ہر شب بدامین کہ ظلمات کی راہ	یا کھینچا ہے محک حسن پہ کوئی خطا نہ
خداں تابندہ ہر یہ پاک گن ہیں ہے ماہ	یا یہ ظلمات میں جاری ہوئی نہ کوثر
جا پڑے گردل عاشق تو ہوں نا مند	مکاشان یا شبید کور میں آئی ہے نظر
دو لڑھی موٹیو نکلی اسپین پڑی ہر نہ بیا	شانہ کہتا ہے زبان سے یہ نیا پلو ہے
صبح کا دُوب کا شب تار میں یا ہر جلوا	ایکے سر کی ہے قسم صبح شب کیسو ہے

اڑد جاوٹی ہے کافر ہے، بلا ہے، جادو	آفت جان جو وہ گیسوی سامین و نون
کا کلین سانپ ہیں اور زلف چلیا پکھو	دل بھنسنے کیلئے دام بلا ہیں و نون
دام دلکش ہیں بلا کے وہ پریشان گیسو	دیکھ لو سلسلہ جو رہ جفا ہیں و نون
ہو گئے صید و شکار ان میں جرم کر آہو	ایک سیارہ ہیں ہر چند و تا ہیں و نون
غم کا کل نے تو بھنڈی عین بھینٹنے غزال	دام الفت کے ہیں آثار غصین و نون
آہو چشم کو ہر زلف کا چال اک جنجال	و نون عالم ہیں گرفتار غصین و نون

مید کا چاند ہے یا ہے وہ جبین مہ پارہ	مطلع مہر تہلی ہے جبین پُر نور
افق مطلع انوار ہے یا جلوه نسا	کو رہے دیدہ خورشید فلک حبیب کو صفو
صبح صادق ہے شب قدر کی یا نام خدا	زرد ہے مارے خجاندہ کجی شعلہ طلوع
ہے مہر کا نور اسکے مقابل بھیکا	ویکھے گر شمع رخ حواری بوکا نور
حیرت تقدیر نظر آئے تہ پیشانی	گل خورشید گلتاں فریاد ہے جبین
آب کے رشک سو ہے آئینہ پانی پانی	آبشار عرق شرم دھیا ہے وہ جبین

چرخ فوجی کی تو معین ہیں کہ ہیں جبین	اُڑے نشان کے نشان معین پیشا
رشک و ماتھے کپکپا پھرے لہر تہ جبین	شعلہ آتش عارض ہے اُڑے ہیں بہر
چاند تار سے کی عجیب سب ہر مانے کے قربا	الف آسا جو کھنچا ہر یہ خط مشرق از
ہر جوت ماہ تو وہ صاف ہے ہیں عقدا پرین	خط رو ہے یہ پے نور خورشید و قمر
عرق ناصیر کے قطرین سے یہ پیدا ہے	اُڑے نشان کے جبین پر جو دکتے دیکھے
بہر خولی کا ہر اکسا بت و سیارہ ہے	اختر طالع خورشید پہنچنے دیکھے

چشم اضافہ چشم مردم کو دام	وصف دہ کیجے چشم فرہ وابر و سکا
چشم جانا کو بر مغز ہیں کتے با دام	چو سنے صاف کے صل علی صل علی
نام سے نرگس پیار کے ہو انکو ز کام	موسیٰ مرگان بنین آنکھوں پہ پرین کا
صادہم نپہ کرین جو لکے تشبیہ تام	زیر محراب اٹھائے ہیں بامید شفا
وصف تھا دیدہ خود بین کا مجھے مد نظر جنبش ہر مشہ آفت ہر خدا خیر کرے	
دھیان میں چشم تغافل کے ہی کچھ خبر نبض پیار کو معرفت ہر خدا خیر کرے	



بین کمان ابرو و خدا ابر برب کعبا	واہ کیا ابر و خدا ابر ہے سبحان ابر
قالب تو سین سے ہے ان کا برابر تبا	قدرتی جن کی تلوار ہے سبحان ابر
برق دم جنبش برومی صنم ہے گویا	ماہ نو چرخ پہ اظہار ہے سبحان ابر
چند کش گوشہ خاطر سے بھلائیں سے کیا	یہ کمان طرفہ دھوان دھابہ کمان ابر
وہ کمان ہر تونگہ ناوک صیل نلگن ہے	گر مرقع میں بھی اس تیغ کی تصویر چھپے
لب مشوق ہو اس تیر کو یہ قدغن ہے	شر بڑھے مانی و ہزاو میں شمشیر کھینچے

حسن کی ناک ہی بینی کا کمون کیا انداز
 ایسا مضمون بندھے ابرو بینی کا کڑوا
 سحر نقون بین ہے اور انکی چھلک بین عجب
 نوبتیں بچنے لگیں سب کمین سجان اسد
 پیشی و رخ بین ہو قریب کا شیبے رنراز
 چاندنی رات ہی نشان ہو وہ گیسوی سیاہ
 بہت خود بینو نکا ہو سانسے سب بخون نا
 دیکھتے ہوں جیسے تارے وہ گرے خوب رنگا
 اچسکی خود بینی سے عشاق کا دم ناک بین
 واہ کیا شکلیں ہیں قابل ہیں یہ تصویر دیکھ
 اور جو خود بین ہو وہ ناک چھے کو چہا
 دیکھو نکلی ہی زچہ سایہ میں شمشیر وں کے



معجز فکر ہے یا معجزہ پیغمبر
 عارض صاف بینش تہرہ بین و نون
 طشت از بام ہے یہ مخبر صادق سے خبر
 صاف آئینہ سے بھی پیش نظر بین و نون
 شوق کیا آپ نے انگشت مبارک ہو تہر
 رنگ میں لعل صفائی میں گہر بین و نون
 یہ وہی مظهر اعجاز ہے نور انور
 دو بین شہین کہ ادھر اور ادھر بین و نون
 ماہ دو ہفتہ دو حصہ ہو وہ چہرہ الحق
 عکس اگر آئینہ میں نور نشان ہو جائے
 در بیان بینی ہے انگشت ہو جس شوق
 دیکھنے والوں کو چوک کا گمان ہو چاہے

کھنے کوئی نکتہ سوہوم پر پردہ کا دہن | اور ہن تنگ ہن تنگی سے نہیں بچا سخن
 بالیقین غنچہ ہے گویا اس رنگ چین | شرم ہے پور مگر اس نے چرا یا جو ہن
 برگ گل لب ہن ہن جو رنگ برگ سخن | پر چھپائے کمین چھپے ہن ایسے بھی چین
 قافیہ تنگ ہو خاموش نہیں جائے سخن | حسن عوی جو کرے فضا پر مضمون سخن
 پایا توہ المرقن نے کب قطرہ آب غلالت | بات پوشیدہ نہیں ہے سندیں ظاہر ہن
 خضرہ خضر ہوا اٹھ نہ آیا ہیسات | ہونٹھ دو نون تو گواہی کیلئے حاضر ہن



وصف دندان میں گیا جب مرا فکر و نیا | ہو کجا دانتوں کو گوارا انہم رخشان کھئے
 نق ہو انور جو انجم کا تو کا فور اداس | کیا صفائی ہے انھیں گوہر غلطان کھئے
 دانت لو لو کا جو جہر و زہی ٹوٹی ہے آس | کیا لب لعل کو گلبرگ گلستان کھئے
 سخت حیرت میں ہے انگشت دندان الہا | رنگ پیدا ہو غضب لعل پریشان کھئے
 ایک بوسہ لب دندان کا بھی لینا خور | رنگ یا قوت کا ہو لعل شکر بار میں بھی
 لذت و مرغوب ہن رعنا کو مگر موتی چور | جو ہری کی ہے دکان جو حسن کے بازار میں بھی

ہو زلفِ شہرت جنت کا عجیب سبب جان	بالہ غنیمت سہیں یہ اگر جاسے خیال
نعل آنروں فرلا یا بھلا سرور دان	متعجب ہو کہ ہوا بہ آغوش ہلال
خمر کو من کے ہے وسط میں چاہ کشتان	لب میگوں مئی گل رنگ کے اندر ہیں لال
چاہ میں ڈوبنا لچائی میں پوسف ساوان	مست دیکھیں چم غنیمت تو ہوں گرم مقال
یہ وہ گرداب بلا ہے کہ نہیں اسکی ہر تھا	کوئی بچے کی نہیں راہ خدا خیر کرس
خضر سے کہہ دو کہین نوح نہ کھائیں غوطا	قرب سبھا نہ ہو یہ چاہ خدا خیر کرسے



اپنے شانوں سے عجیب شان خدا پیدا ہے	روشنی ساعہ سہیں کی جو آجائے نظر
جی آغوش گردہ موس پر بچھے دہے کا ندھا	شہ متاب بھی ہو چرخ پہ کو ملا جلی کر
باقہ میں پاکہ پری نے یہ کچے شہیر دا	گولی دل ایسے ہنس ہونڈھے کہ کر لہو لہو
سانت بوری کی جو شاخ، کلانی گویا	گول گھر میں ہوں فلک قید چسٹا لکھ آکر
باقہ میں نام خدا قدرت حق کی صورت	عرش پر جائے اگر دعوم بچائیں ہونڈھے
باقہ کر ہو بچا تو میں جو مونگا بد قدرت	اہل کرسی کو بھی کرسی سے گرائیں ہونڈھے

دسترس آج مری طبع کو ہر دست بجز	واہ کیا پہنچا ہر نور ہے سبحان اللہ
لو سر دست دکھا دیتا ہوں مضمون کی سر	لوخ شاہ سے تو تشبیہ نہیں ہر دو خواہ
کون کا فرستے کتا ہو صنم صاحب دیر	دیکھ لو پتھر خورشید یہ ہے ہیش نگاہ
دست آور یہ اسلام کی ہے کفر سے غیر	انگلیاں خط شماعی سے بھی باریک ہوا
دیکھ لو مومنو ہادیہ کا حق ہیں ہنسیا	دور ادب سے ہے جو پنج آیت تھیں کئی
لفظ آئندہ کا لکھا ہوا ہے نام خیرا	انگلی اٹھے تو ہلائی کا غصہ کیجے



گول گول بھرا ہوا اونچا نکیلہ سینہ	سینہ دیکھیں کہ کریں اسکے گریبا نہ نظر
گنج خوبی کا ہے وہ مہربان گنجینہ	اور ابھار اسے ہر پستان کا غضب اپنے
صاف باطن کی طرح ہے صفت آئینہ	حسن کا ہو یہ اشارہ طرہ شمس و قمر
حسن معراج اگر پائے تو ہو یہ زمینہ	مین بھی حاضر ہوں تھیں فی رکا دعویٰ ہو
حسن و خوبی سے ہیں یہ دونوں خزانہ مو	دیر تاجہ فلک کو کسی عنوان آؤ
چشم ہر دور ہیں جو ہیں سے سر اسر بھو	ہی گو ہے ایسی میدان ہی چوگان آؤ

مئی عشرت سے ہیں مہو و محبوب خم ہر دو	وصف پستان کر کیا کوئی کہ مشو و نینچ
قیہ نور کون یا دو و حساب دلجو	کتے ہیں شمس و قمر قمر نور ہیں یہ
محرّم آب ردان یا وجب آیا مجکو	نمرویش رس نخل سر طور ہیں یہ
دل جا بون طرح پھوٹ بہا ہی رود	ہا تھ کس طرح سے ہو چکے کہ بہت ہو ہیں یہ
برج شن ہیں کہ وہ گنہا چرخ دوران	ہشنا آنکھ سے جس روز وہ انگیا ہو جائے
فلک حسن کا جودہ ہے کہ بیج میزان	طار نور نظر سونیکل چڑیا ہو جائے

رشتہ نمی سے ہوا سید کا آستان گسیلا	شکم صاف تو ہے حسن کا دریا نایاب
رنگ فاقہ کا مکڑی قمر کا ہتھیک	کوٹھی گھاٹ اسپر پستان جبر کتے ہیں جاب
جان سے مر مر کے اگر دیکھ لے مر مر وہ صفا	جال ہے جالی کی انگیا کہ کرے دل بیتاب
قلزم نور شکم ، ناف ہے گرداب بلا	کسی وحشی کو رہے دہیان جو اسکاد مہربان
بکھر خونی ہے صنم اور شکم صاف جباب	نور کے بحر روان نور کے جنگل دیکھ
فرش ہو جاب پھر سے پٹ کو کپڑے سیاب	نور کی کوٹھی و نین نور کے پٹکے دیکھ

مگر ملک میں آئے نہ کہیں گے پلکا	طرزہ معلوم کر جسکی عدم میں بھی ہر قسم
بال باندھا لکھوں مضمون کر کا سیدھا	سوشکا نون کو یہ قدر نہ کبھی ہو مضمون
سوشکا نی سے پریشان ہو طبع شہرا	کیون نہ معلوم کے عاشق ہوں جہاں معلوم
چھترزاکت کامیان نام نہ لیتے چیتا	ہو جو یہ عشق کر سہتی انسان معلوم
گرنہ ہاتھ آئے کہ ہو وصف کر کو غاض	کیون نہ معلوم ہوں اس نام پر جو تیرے ہیں
خالی اک بند کی جا چھوڑ لکھوں جہاں	وہ کیوں بھی ہیں عشقا جو کر گئے ہیں



حسرت تکیہ زانو میں مجھے ہے گھٹنا	ران کے وصف میں ہر چہ پشیمان
سر زانو اسی حیرت کو مجھے ہے رہنا	پر صفائی ہے نہ تنگ کہ پھیلتی ہے زبان
طور کی شمع نہیں ساق کو لازم گھٹنا	ساق پاشنہ ہو ایسی کہ نہیں جہین جہان
پرفروشوں کے جلیں ہوئے پری پروانا	شمع حساب میں اسطرح کی تنویر کمان
ہو کے بی پر پڑتے ہیں پروں نہ کہیں آکر	مثل پروانہ ہو وہ کون جوشاں نہیں
اور میں جل کے رقابت سے ہوں خاکستر	شمع فانوس میں ہر پانچ میں ساق نہیں

پالان پر فخر سے سر رکھتے ہیں سرخیل بنان	پاسی نازک ہو وہ نازک صفت پاسی خیال
گلشن دہر میں کیا خوب ہو یہ سر دروان	سجدہ کرتے ہیں جسے دیکھ نہ ہر تماشائی
نقش پا قبلہ ناکستے ہیں اہل ایمان	کفن با صورت حساب ہیں ناخن ہیں پیمان
مردم خیم سے سہلا تی ہیں حورین تلیان	نقش با طرفہ دکھا تے ہیں سر راہ کمال
سجدہ گاہ ملکوت اسکا ہوا پائندہ از	خوب صورت یہ دم جلوہ گری پنتے بین
حکوک و نہیں ہے سیسہ کا سراپا اعجاز	دیدہ حور کبھی چشم پر ہی بستے ہیں

وقت اور کاغذ کی تنگی نے سراپا کے جوڑ توڑ میں میرے منہ کو
 سید غل کر دیا۔ وہیں محبوب بنا دیا، نہ رعنا کی رعنا بیانی کے لیے
 کسی موقع پر لب ہلائے دیے، نہ امیر کی شیریں نہانی پر کہیں کچھ بولنے
 کی اجازت دی، میری نااہلی خوش ہے، چلو اچھا ہوا، سستے چھوٹے
 اچھی بُری خدا جانتے کیا منہ سے نکلتی، چھوٹا منہ بڑی بات۔
 نکتہ رس سامعین طرفین کی سخن نہیوں اور کلام کی خوبیوں کو

بچھ سے بدرجہا زائد جانتے ہیں، نیز جو کچھ میرے دل میں ہے اُس سے
بلکے سُننے واقف ہیں۔

ان پیش نظر و نظر زیب گلہ ستون میں، معزز ناظرین!
ہر اسی نام و دو تین کانٹے بھی ہیں، فطرت کے نگارستان میں ان کے
بغیر آرایش و زیبائش کی تکمیل نہیں ہوتی۔

و اس وقت، گنتی کے دو تین مخصوص مضامین کا مجموعہ اور ایک
تنگ دائرہ ہے مکرر مضامین میں الفاظ اور جملے عبارتیں مکرر ہو جانا
کوئی عجیب بات نہیں۔ ایسے مواقع میں قادر الکلام کا کام ہے،
کہ کوئی نہ کوئی راہ نکال لے اور حرف مکرر ہونے سے بچا لے۔
انہیں نے ایک واقعہ کو بلا کو عمر بھر نظم کیا۔ ہزاروں طرح لکھا،
ہر مثنوی کی آن بان نالی ہے۔

منشی صاحب کی وہ خوشنویس خفیف سی دو بدل کیسا تھ کچھ شاعر مکرر کرتے ہیں

معلوم ہوتا ہو کہ کتنے وقت تو پوری توجہ اور زور طبیعت سے کام لیا گیا
 ہے، لیکن کتنے کے بعد پھر نہ اٹھا کے دیکھی گئیں نہ نظر ثانی سے فیضیاب
 ہو سکیں اور نہ یہ تکرار وغیرہ کچھ نہ ہوا۔ وہ سوخت اور بند ۲۴ مین ہو کر
 دیدہ ناتین ہے سو کمر از نظر یا کوئی نات کو سمجھے گره ہو کر
 یا شکم بحر لطافت ہو یہ ہوا سہین بھنور سب سے بہتر ہے یہ تشبیہ کو غور

آئینہ پیش نظر ہو شکم صاف نہیں

عکس پر چاہ زرخندان کا عیان نان نہیں

شکایت رنجش بند ۵۸ مین ہے۔

نان کو سب گره موی مکر کہتے ہیں ہم اسے صُن کہہ دیا کی بھنور کہتے ہیں

چشم غما بھی اسے اہل نظر کہتے ہیں بھوٹا سب ہی ہر دی ہم جو خبر کہتے ہیں

یہی تشبیہ مناسب صفت نان مین ہے

پر تو چاہ زرخندان شکم صاف مین ہے

صغیر آتشبار بند ۹۰ مین ہے

حلقہ نات بین ہے گرہ موسیٰ مکر دل عاشق کے ڈبونے کے لیے ہے یہ بھنور
زیر کیا، حلقہ بگوش اسکا چون شید قر دل کو تشبیہ نئی اور ہے منظور نظر

صاف آئینہ ہر اسکا شکم صاف بین

عکس اس چاہ زرخشاں کا پڑانا بین

پورا بند کا بند اکفر اسو تفر کے ساتھ تین مقاموں میں آگیا ہے

صغیر آتشبار کے بند ۴۴ کی ٹیپ ہے

کپڑے اس طرح نہ چھو لو بین بے آست تھے بند محرم کے نیون چست کسے جاتا تھے

حداغیار بند ۹۰ کی ٹیپ ہے۔

کپڑے خوشبو سے نہ چھو لو کی بے رہ تھے بند انگلیاں کے نیون چست کسے رہتے تھے

و اسوخت اُر دو بند ۱۰ کی ٹیپ ہے

پہلی آنکھوں میں لگا دھنیں یا میل میں ان تانوں کو جو کر دغور کہیں تیل میں

صغیر آتشبار بند ۵۵ کی ٹیپ ہے

آکھونین سیل طبیعت میں فی راسیل نہیں ان تلونین جلفکر کی تو کیمین تیل نہیں

بانگ اضطراب کی اجہ ہے

یاد ایام کہ شوخی کا یہ انداز نہ تھا جلوہ حسن ادا وصلہ پرداز نہ تھا

صغیر آتشبار بند ۲۷ کے مصرعے ہیں

یاد ایام کہ شوخی کا یہ انداز نہ تھا غمزہ خونریز نہ تھا ہوشربا ناز نہ تھا

بانگ اضطراب بند ۱۳

رات دن صحبت اغیار ہو اللہ اللہ گھر میں ہنگامہ بازار ہے اللہ اللہ

بانگ اضطراب بند ۱۷

رات دن صحبت اغیار رہا کرتی ہے بزم چین لوگوں سے بازار رہا کرتی ہے

بستہ بانی کی طرح طبیعت کی رہائی بھی بہتیری چیریں بہائے جاتی ہے

بانگ اضطراب بند ۱۸ میں لفظ "فوج" کی حاندر سیل ہو گئی ہے

خبر ناز سے لاکھون کے گلے گتے ہیں شربت مرگ کے پراسون قصبے بٹے ہیں
 دو ایک جگہ جاری الفاظ بھی اس روانی میں بہا گئے ہیں۔ داسوخت
 اردو بند ۷۵ میں ہے ۵

سیر غبار کے باغون کی کیا کرتے ہیں روز تربیت باغون کی کیا کرتے ہیں
 (تربیت، تروتازہ کرنا) غبار طبع بند ۳۲ میں ہے ۵
 نچ چاندنا محاق کدورت میں آگیا مہر حال پردہ غفلت میں آگیا
 (محاق میں آگیا یعنی چھپ گیا) اس طرح ایک آدھ موع پرکے لفظ بھی
 نظر پڑتے ہیں۔ داسوخت اردو بند ۷۵ میں ہے -

ہم سے عیار پنا آپکا کیا کہنا واہ یہی جیلے ہیں تو کیا ہوگا محبت کا نباہ
 جس خوان سخن کا شتر گر یہ بھی زلہ بابے احمد غبار بند ۷۵ میں ہے
 چار چاند لکھو تو لکھ گئے ہم نے ناز بردار بنے ناز اٹھائے ہم نے
 محبوب علی (ناظم دائرہ ادبیہ)

ہاں ایک نگاہ غلط انداز اور بھی

سامانِ علم و ادب کی فراہمی اپنے حلقہ گوش

دائرہ ادبیہ کے سپرد فرمائیے، فہرست کتب

طلب کیجئے جو کتابیں مطلوب ہوں ان کی

فہریش سے عزت بخشئیے۔

خادمِ ناظمِ دائرہ ادبیہ لکھنؤ

CALL No. [1914 PM] ACC. NO. 124

AUTHOR - []

TITLE - []

1914 PM

124

1914 PM

Date	No.	Date	No.
7/12/47	124	7/12/47	124
7/12/47	124	7/12/47	124
7/12/47	124	7/12/47	124



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise

